

خوبیوں کو پیش کر کے اسے اردو میں رائج کرنیکی صلاح دیکھی ہے، اس سلسلہ میں بھاشا کے عروض پر کسی قدر تفصیلی اور انگریزی عروض پر اجمالی بحث ہے، بعض اور اصلاحی تجویزین ہیں، اس سے انکا نہیں کہ اردو شاعری اپنی بہت سی اچھی خصوصیات کے باوجود نقائص سے خالی نہیں ہے، لیکن دوسری زبان کی شاعری کو اس کیلئے معیار قرار دینا صحیح نہیں ہے، ہر قوم ہر ملک اور ہر زبان کی خصوصیات، ذوق، رجحانات جدا جدا ہیں، اسلئے ایک زبان کا ادب دوسری زبان کے ادب کے لئے معیہ معیار نہیں بن سکتا، قدیم اردو شاعری میں یقیناً بہت سے نقائص تھے، لیکن نئے رجحانات نے بہت کچھ خود انکی اصلاح کر دی ہے، جس حد تک اسکی گنجائش باقی ہے، اس حد تک اس مضمون کی بعض تجویزین قابل قبول ہیں، اور نہ ہر بھاشا کی شاعری، بلکہ ہر زبان کی شاعری کی اچھی خصوصیات قابل تقلید ہیں، لیکن اردو شاعری کا رنگ اور ڈھانچہ بدل کر اسے کسی دوسرے دائرہ کا پابند بنادینا خود اصلاح و ترقی کے منافی ہے، گو اس مضمون کے تمام خیالات قابل قبول نہیں ہیں، تاہم شعروادب متعلق اس میں بہت سی مفید باتیں ہیں، نظم کے مجموعے میں، نظمیں ہیں، ان میں بیشتر مرحوم کی طبعزاد اور بعض دوسری زبانوں کے تراجم ہیں، یہ سب بہت عمدہ طرازی زبان کی سادگی، گھلاوٹ، شیرینی اور سیلے پن کا نمونہ ہیں،

یاد اقبال جناب غلام سرور صاحب فگار، تقطیع بڑی ضخامت ۱۲۰ صفحے، کاغذ کتابت و

طباعت بہتر قیمت مجلد ہر، غیر مجلد ہر، دفتر اقبال اکیڈمی ظفر منزل تاجپورہ لاہور،
سراقبال مرحوم کی وفات پر ان کی یاد میں ہندوستان کے بہت سے شعراء نے اپنی عقیدت کے نذرانے کئے تھے، اقبال اکیڈمی نے جو مرحوم کی تعلیمات کی نشر و اشاعت کیلئے قائم ہوئی ہے، ان عقیدت ناموں کو جمع کر کے "یاد اقبال" کے نام سے شائع کر دیا ہے، اس میں شعراء کی نظمیں ہیں، مولینا حسرت موہانی کی ایک نظم جو انھوں نے اپنی بیوی کی وفات پر لکھی تھی، غلطی سے اس میں شامل ہو گئی ہے، معلوم ہوتا ہے مرتب نے بے پڑے اسکو شامل کر دیا، اسلئے کہ اس نظم کے بعض اشعار اور جذبات کا تعلق کسی حیثیت سے بھی اقبال مرحوم سے نہیں ہو سکتا، "م"

جلد ۴ "ماہ ربیع الاول ۱۳۶۰ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۴۰ء" عدد ۴

مضامین

شذرات

۲۴۲-۲۴۴

سید سلیمان ندوی

تدوین حدیث

۲۴۵-۲۴۴

مولانا مناظر الحسن گیلانی صدر شعبہ دینیات

جامعہ عثمانیہ

نظریۃ اضافیت

۲۴۵-۲۴۵

ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان مرحوم

اقبال اور برگسان

۲۴۶-۲۴۶

مولانا عبدالسلام خان صاحب رام پور

مورد قوم میں اسلام کی تاریخ

۲۴۷-۲۴۷

"ا-ع"

اجار علیہ

۲۴۸-۲۴۸

شور شور

۲۴۹

جناب نشور واحدی

شرجذبات

۲۵۰

جناب ثاقب کان پوری

غزل

۲۵۱-۲۵۱

جناب حسرت ترمذی بی، اسے ایل یل بی

غزل

۲۵۲-۲۵۲

جناب محمد علی خان صاحب آثر

رام پوری

۲۵۳

عکس خط جناب سر شاہ محمد سلیمان مرحوم

مطبوعات

۲۵۴-۲۵۴

"م"

شکریہ

سرشاہ سلیمان !

نئی تعلیم نے جو بہتر سے بہتر نمونے ہماری قوم میں پیش کئے ان میں سے ایک سرشاہ سلیمان تھے۔ وہ مشرقی تعلیم کے ایک ممتاز خاندان کے فرد فرید تھے، ان کا آبائی وطن ضلع اعظم گڑھ ہی کا ایک ممتاز قصبہ تھا، ملا محمود جون پوری جن کا نام شمس بازغہ اور فرزند کے مصنف کی حیثیت سے آفتاب کی طرح درخشان ہے ان کے مورث اعلیٰ تھے، سرسلیمان مرحوم نے بھی ابتدائی مشرقی تعلیم حاصل کی تھی اور اپنی تعلیم سے بہرہ ور تھے، ملا محمود نے فلسفہ میں ادب کی اور ادب میں فلسفہ کی شان پیدا کی تھی، یہی خصوصیت سرسلیمان کی ذات میں تھی، ایک طرف وہ قصائد ذوق اور ثنویات میر کو ترتیب دیتے تھے اور دوسری طرف انیسٹان کے نظریہ پر نقد و تبصرہ کرتے تھے۔

سرسلیمان کی فطری ذہانت بے نظیر تھی، ذہانت کی بجلی ان کی رگ رگ میں بھری تھی، وہ نہ صرف ہائیکورٹوں کے جج رہے، بلکہ قانون کے نکتہ شناس بھی تھے، ان کی لیاقت و قابلیت کی شرح کیلئے چند سطرین کسی طرح کافی نہیں ہو سکتیں، اور ان سب باتوں کے ساتھ وہ مسلمان بھی تھے، ایماناً اور علماً مسلمان! وہ ان تنگ ظرفوں میں نہ تھے جو دین حردت کے چند الفاظ پڑھ لینے کے بعد اپنے کو خائف و معارت کا سب سے بڑا عادت مان کر دین و مذہب سے بے نیاز ہو جاتے ہیں، اور بندگی کی حد سے آگے بڑھ کر خدائی کے عرش کا اپنے کو مستحق سمجھنے لگتے ہیں، مرحوم میں ان خوبیوں کے ساتھ بہت سی اخلاقی و

بھی جمع تھیں، وہ منکسر متواضع، عظیم، اور سادہ مزاج تھے، ساتھ ہی اپنی رائے کے مضبوط اور کام کے چھنی تھے، وہ عالم تھے، مگر عمر بھر طالب العلم بنے رہے،

مرحوم ہندوستان کا وقار اور مسلمانوں کا فخر تھے، افسوس کہ ۱۳ مارچ ۱۹۴۱ء کو ہمارے ملک کا یہ قایم اور ہماری قوم کا یہ فخر جاتا رہا، گلے کی ایک معمولی بیماری نے خناق کی اور خناق نے غالباً دماغ کے پھوڑے کی شکل اختیار کی، سترہ سال کا سال تھا، پچیس برس کی عمر میں اس دنیا سے فانی کو لوہا کما، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ دنیاوی قانون کا جج اب دلوں کے سب سے بڑے قاضی القضاۃ اور احکام الحاکمین کی بارگاہ عدالت میں ہے، دعا ہے کہ وہ حکم الحاکمین جو ارحم الراحمین بھی ہے اپنی شفقت و رحمت کی کرسی پر اس کو جگہ دیکھا، اور اپنی بخشش و بخشائش کی عزت سے سرفراز فرمایا گیا،

۲ مارچ ۱۹۴۱ء کو ریاست رام پور اپنی پرانی علم پروری اور علمی سرپرستی کے ثبوت میں اعلیٰ حضرت نواب صاحب رام پور کے نام نامی سے نسبت دیگر رضا اکاڈمی کے نام سے یکمینی مجلس کا افتتاح کر رہی تھی، اسکی صدارت کے لئے مرحوم سرشاہ سلیمان کا انتخاب ہوا تھا، مرحوم نے اپنا خطبہ صدا لکھ لیا تھا کہ بیمار پڑے اور جلسہ کی صدارت نہ کر سکے، مگر ان کا خطبہ مجلس میں آیا اور پڑھا گیا، آج ہم قوم کے اس خطبہ کو ان کی علمی زندگی کی خیر یادگار کے طور پر شائع کرتے ہیں،

رضا ایک اڈمی رام پور کا افتتاح ۲ مارچ ۱۹۴۱ء کو ظہر کے بعد ریاست کے ایک شخص نے میدان میں ہوا جس کے پاس ہی وہ مختصر مگر پاکیزہ سرکاری عمارت تھی جو ایک اڈمی کو دی گئی ہے، اعلیٰ حضرت سرکار رام پور بنفس نفیس شریک مجلس تھے اور ریاست کے تمام اعلیٰ عہدہ دار اور ممتاز اہل علم حاضر تھے،

ملک کے بعض مشہور اداروں کے نمائندے بھی خاص طور سے بلائے گئے تھے، چنانچہ انجمن ترقی اردو، جامعہ ملیہ اور دارالمصنفین کے نمائندوں کے علاوہ مسلم یونیورسٹی، دہلی یونیورسٹی اور لکھنؤ یونیورسٹی کے مشرقی علوم کے اساتذہ بھی تشریف رکھتے تھے،

ایکاڈمی کا افتتاح کلام پاک کی تلاوت سے ہوا، پہلے اعلیٰ حضرت کی خدمت میں ایک اڈمی کے جنرل مولوی حسین الدین صاحب انصاری (فرنگی محلی) نے سپاسنامہ پیش کیا، پھر اعلیٰ حضرت نے اپنا جواب ارشاد فرمایا پھر مختلف قومی علمی اداروں کے نمائندوں اور یونیورسٹیوں کے استادوں نے تبریک تہنیت اور راپور کے گزشتہ علمی خدمات اور آئندہ توقعات پر مختصر تقریریں کیں، اور آخر میں ایک اڈمی کے ناظم مولانا امینا علی خان صاحب عرشی نے سرشاہ سلیمان کا خطبہ پڑھ کر سنایا، اور اسی پر جلسہ ختم ہوا، یہ ایک اڈمی اعلیٰ حضرت صاحب راپور کی موروثی علمی قدردانی، اور عالی مرتبت سید بشیر حسین زیدی باقائے حیات منسٹر کی علم دوستی کا نتیجہ ہے، خدا کرے کہ یہ نوموود بچہ اپنے سرپرستوں کے زیر سایہ اپنی ترقی کی منزلیں طے کرے،

خیال تھا کہ اس نمبر میں مولوی مسعود عالم صاحب ندوی (کیڈاگر بانگی پور لاہوری) کی تصنیف سیرۃ محمد بن عبد الوہاب کا ایک باب پیش کیا جائے گا، مگر سرشاہ سلیمان مرحوم کے یادگار آخری خطبہ کے بروقت اشاعت کے خیال سے اس کو روک لینا پڑا مولوی مسعود عالم صاحب بڑی محنت اور تحقیق کاوش اور دیدہ ریزی سے محمد بن عبد الوہاب کی ایک ایسی سوانحی مرتب کر رہے ہیں جس سے سوانح کے تمام کارنامے سامنے آجائیں اور دوستوں اور دشمنوں دونوں کی غلطیاں زائل اور غلط فہمیاں دور ہو جائیں، اور مشرق و مغرب میں جو کچھ اس کے متعلق لکھا گیا ہے اس پر محققانہ تبصرہ بھی ہو جائے اور معلوم ہو جائے کہ اس تحریک کا اصل منشا کیا تھا، اور وہ کہاں تک کامیاب ہوئی۔

مقالہ

تدوین حدیث

از

مولانا مناظر احسن گیلانی صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ

مولانا نے یہ مقالہ نائب امیر جامعہ عثمانیہ کی فرمائش پر بطور توسیعی لکچر کے پڑھا تھا، جو مجموعہ تحقیقات علمیہ جامعہ عثمانیہ میں چھپ چکا ہے،

احادیث نبوی صلعم کی صحت و سناد پر آج کل جو شکوک و شبہات کئے جاتے ہیں، اس کے جواب میں معارف میں کئی مضمون نکل چکے ہیں، مولانا کا یہ مضمون تحقیق و افادہ کے اعتبار سے اس سلسلہ کی ایک اہم کڑی ہے، اس نے مولانا کی اجازت سے ناظرین معارف کیلئے جو اس سلسلہ کے اور مضامین پڑھ چکے ہیں اسکو مجموعہ تحقیقات علمیہ جامعہ عثمانیہ میں نقل کیا جاتا ہے

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على عبادة الذين اصطفى

علم حدیث پر بحث کرنے کے لئے ہمیں اپنے سامنے ان چند سوالات کو رکھ لینا چاہئے،

(۱) حدیث کی حقیقت کیا ہے؟

(۲) اس علم کی تدوین کب، کس طریقہ سے کس زمانہ میں شروع ہوئی، اور ان طریقوں کا

اس علم کے وثوق و اعتماد پر کیا اثر مرتب ہوا یا ہو سکتا ہے؟

(۳) ابتدا سے اس وقت تک اس فن کی متاخرہ متیں جن بزرگوں نے انجام دین خود انکی اور ان کے کارناموں کی تفصیل،

(۴) اس فن کے متعلق کیا جدید تکنیکی کوششوں کی ضرورت باقی ہے،

(۵) حدیث کے بعد فن حدیث کے دوسرے مستحقات یعنی فن اسماء الرجال اور اصول حدیث

کی حقیقت ان کی تاریخ، موجودہ حیثیت ان میں آئندہ ترقیوں کے امکانات،

حدیث کی حقیقت | سب سے پہلے میں پہلے سوال کو لیتا ہوں، یعنی حدیث کی حقیقت کیا ہے؟ بات یہ ہے کہ عموماً دنیا میں دو طرح کی قومیں پائی جاتی ہیں، بعض بلکہ شاید زیادہ تر قومیں ایسی ہیں جنہوں نے اپنے حال کو ماضی سے وابستہ رکھنے کی کوشش نہیں کی، اگرچہ واقعہ تو یہی ہے کہ کسی قوم کا کوئی حال ماضی سے الگ ہو کر تعمیر پذیر نہیں ہو سکتا، لیکن باوجود اس واقعہ کے جیسے جیسے آئندہ کی طرف بڑھتی رہیں، اپنے ماضی کو بھلاتی چلی آئیں، ان کے پاس اپنے موجودہ حالات پر غور و فکر کرنے کے لئے گزشتہ حالات و واقعات تجربات و مشاہدات کا کوئی سرمایہ نہیں ہے، گویا جس طرح جنگل کی زندگی گذاری جاتی ہے یہ بھی گذارتے ہیں، آخر دیکھیں اور بندروں کو کیا معلوم کہ ان کے جد اعلیٰ کون تھے، کن کن جنگلوں اور وادیوں پہاڑوں سے چھلانگیں مارتے ہوئے ان کے آبا و اجداد موجودہ مقام تک پہنچے، کن کن حالات سے ان کو دوچار ہونا پڑا، لیکن ان کے مقابلہ میں انسانوں ہی کا ایک طبقہ ان قوموں کا بھی ہے جنہوں نے حتی الوسع اس کی کوشش کی ہے، کہ جہاں تک ممکن ہو حال کی تعمیر میں ماضی کے تجربات و واقعات سے نفع اٹھایا جائے، اور اس کے لئے ان کو ضرورت محسوس ہوئی، کہ گزرے ہوئے واقعات کو کسی نہ کسی طرح محفوظ کر لیا جائے، انسانیت کے اس گروہ کی اسی کوشش کا نام تاریخ ہے، ابتدا میں تاریخ کی حفاظت و بقا کا شوق قوموں میں کم رہا ہے، لیکن اب تو یہ ایک ایسی ناگزیر ضرورت بن گئی ہے

کہ اپنی توانائیوں کا ایک بڑا حصہ ہر قوم اس پر خرچ کر رہی ہے، جس سے ہم اور آپ سب واقف ہیں جنگل کی زندگی بسر کرنے والے بھی اب اپنے اجداد و اسلاف کے کارناموں کی جستجو گڑی ہوئی ہڈیوں پرانے مقبروں اور مرگھٹوں میں کر رہے ہیں، کوئٹہ کوئٹہ سے قدیم سکے برآمد کئے جا رہے ہیں، کوئٹہ قبروں کی کتابوں کے حروف کے پڑھنے کی کوشش کی جا رہی ہے، پرانے کھنڈروں کی ایک ایک ٹھیکڑی چنی جا رہی ہے، ان ہی پر واقعی کھئے، یا خیالی بلند و بالا عمارتیں تعمیر ہو رہی ہیں، گویا اس علم کی ناگزیر ضرورت کو دنیا کی اکثر قوموں نے تسلیم کر لیا ہے، اور بحر خیر و تیرابی الطبع شکی مزاج خشک و غم فشیون کے عام دنیا کا شدید رجحان بھی ان چیزوں کے جاننے کی طرف ہے،

تاریخ اور فن حدیث | دنیا کی اسی تاریخ کے ایک عظیم الشان، حیرت انگیز انقلابی حصہ کا نام سچ پوچھے تو حدیث ہے، میرا مطلب یہ ہے کہ جن انقلابات و حوادث سے گذر کر نسل انسانی موجودہ حالت تک پہنچی ہے، ان میں ایک ایسا واقعہ جس نے کسی خاص شعبہ حیات ہی میں نہیں، بلکہ دنیا سیاسی، معاشرتی، اخلاقی تمام شعبوں میں انسانیت کا رخ پٹ دیا، جس سے زمین کا کوئی خاص حصہ نہیں، بلکہ بلا مبالغہ مشرق و مغرب و نون متاثر ہوئے، ہو رہے ہیں، اور ہوتے رہیں گے، ماضی کے اسی مدش حیرت انگیز واقعہ کی تاریخ یا تفصیلی بیان کا نام حدیث ہے، اگرچہ عام طور پر مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ سے حدیث کا تعلق قرار دیا جاتا ہے، لیکن جہاں تک واقعات و حالات کا تعلق ہے، میں "حدیث" کو انسانیت کی تاریخ کا ایک حصہ اور ایسا حصہ قرار دیتا ہوں، جس کی صرت یہی خصوصیت نہیں ہے، کہ ایک بے نظیر عظیم المثال عالمگیر انقلابی عہد سے اس کا تعلق ہے، بلکہ سچ پوچھے تو آج جس کسی کے پاس یا جس قوم و امت کے ہاتھ میں ماضی بلکہ حال کی تاریخ کا بھی جو حصہ ہے، وہ وثوق و اعتماد میں تاریخ کے اس محفوظ حصہ یعنی حدیث کا مقابلہ نہیں کر سکتا، جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ میں ان آرزوہ فطرت شکیوں میں نہیں ہوں، جو تاریخ کو

جھوٹ کا جنگل قرار دیکر ماضی کا انکار کرتے ہیں اور جو کچھ محسوس ہو رہا ہے اسے سو فسطائی نظریہ پر زور دے کر حال کے وجود کو بھی شک کے دانوں سے چبا کر ختم کرنا چاہتے ہیں، بلکہ تاریخ کے مقررہ معیار پر ماضی کے جن واقعات کی اب تصحیح ہو چکی ہے، ان کی قدر کرتا ہوں، اور سمجھتا ہوں کہ آئندہ کی راہ درست کرنے کیلئے ہمیں ہمیشہ ماضی کی روشنی سے نفع اٹھانا چاہئے،

فَاتَقْصِصْ الْقِصَصَ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

یتقوا دن، سوچیں، (قرآن مجید)

لیکن اگر یہ صحیح ہے جیسا کہ ایک بڑے مشہور مسلم البشوت مورخ کا بیان ہے، کسی زمانہ کے حالات جب قلمبند کئے جاتے ہیں، تو یہ طریقہ اختیار کیا جاتا ہے، کہ ہر قسم کی بازاری افواہیں قلمبند کر لی جاتی ہیں جن کے راویوں کا نام و نشان تک معلوم نہیں ہوتا، ان افواہوں سے وہ واقعات انتخاب کر لئے جاتے ہیں جو قرآن و قیاسات کے مطابق ہوتے ہیں، پھر طے زمانہ کے بعد یعنی کتابی شکل اختیار کرنے کے بعد، یہی ایک دھچپ تاریخی کتاب بن جاتی ہے، یورپ کی اکثر تصنیفیں اسی اصول پر لکھی گئی ہیں، اور اس وقت ہمارے پاس ماضی کی تاریخوں کا جو ذخیرہ ہے خواہ وہ روم ہو یا یونان، چین ہو یا ایران، ان قدیم اقوام کی تاریخ جن ذرائع سے مرتب ہوئی ہے اگر ان کے اساسی سرچشموں کی جانچ کی جائے گی تو جو کچھ اس فاضل مورخ نے بیان کیا ہے، کچھ اس کی توثیق کرنی پڑے گی، شکل ہی سے انسانوں کے پاس اس وقت کوئی ایسی تاریخی یادداشت مل سکتی ہے جسے واقعہ کے معنی شاہدوں نے خود مرتب کیا ہو، یا ان کے براہ راست بیانون کو خود انہی سے سن کر کتابوں میں درج کیا گیا ہو، اتفاقاً اگر کوئی ایسی چیز مل بھی جائے، تو اس کا پتہ چلانا قطعاً دشوار بلکہ شاید ناممکن ہے، کہ مضبوط و اتقان سیرت و کیر کڑ کے لحاظ سے ان کا کیا درجہ تھا، معتبر سے معتبر ترین کسی تاریخی ذخیرہ کے وثوق کے متعلق اگر کوئی بات پیش کی جاسکتی ہے، تو یہی ہے کہ

جس زمانہ میں واقعہ گذرا ہے مورخ خود ہی اس زمانہ میں موجود تھا، اتفاق سے کسی واقعہ کے متعلق اگر ایسی شہادت میسر آ جاتی ہے تو تاریخ کا یہ حصہ ذرین شاہکاروں میں شریک کر دیا جاتا ہے، لیکن خود اس معاشرت کا یہ حال ہے، کہ قدیم ماضی کے تاریک زمانہ کو تو جانے دیجئے، آج جب کہ جدید صناعات و ایجادات نے زمین کی طبائین کھینچ کر ایک ملک کو دوسرے ملک سے ملا دیا ہے، تعلیم عام ہو چکی ہے، کم از کم یورپ کے مکتبوں اور اسکولوں میں روسے زمین کے اطلسون کا مطالعہ ہر ایک کو کر دیا جاتا ہے، لیکن ایک واقعہ نہیں آئے دن ایسی ایسی جہالتوں اور غلط فہمیوں کے شکار غریب جاہل مشرقی ہی نہیں، بلکہ فرزندانہ و دانا فرنگ کے اربابِ خبر و علم ہوتے رہتے ہیں کہ بعض دفعہ آدمی کو حیرت ہو جاتی ہے، اور تاریخ جھوٹ کا جنگل ہے، دماغ سوچنے لگتا ہے، کہ کیا اس دعویٰ میں کچھ واقعہ کا عنصر بھی شریک ہے، بہت پرانے زمانہ کی بات نہیں ہے کہ ۱۹۰۵ء میں کانگریز (پنجاب) کا مشہور زلزلہ ہندوستان میں آیا تھا، ایک نہیں، بلکہ متعدد انگریزی اخباروں میں اس زلزلہ کے متعلق یہ خبر شائع ہوئی تھی، کہ کانگریز جو بمبئی کے قریب ایک جزیرہ ہے، وہاں ایک سخت زلزلہ آیا اور بیچارے اخبار دانے تو شہر خبروں کی جماعت ہے عام طور پر گپ نویسی میں یہ ہڈ نام ہے لیکن مشہور رفرنس بک ہنرل کی انیوئل جو مشہور کتاب ہے، اور ہر قسم کے حواجات کے لئے ایک مستند کتاب سمجھی جاتی ہے، اس میں اسی زلزلے کے متعلق یہ عبارت اس وقت تک موجود ہے :-

”ایک سخت زلزلے نے ایک وسیع ضلع میں جو اگرہ اور شمد کے درمیان واقع ہے غام تھا“

اور سخت نقصان برپا کیا۔

نقصان کی تفصیل تلاتے ہوئے ضلعی مورخ نے نہیں بلکہ دوسروں نے بھی یہ ارقام فرمایا ہے :

اس سے کئی سو آدمی ہلاک ہوئے

حالانکہ پنجاب گورنمنٹ کی رپورٹ کے مطابق اس زلزلہ میں بین ہزار سے کم آدمی ہلاک نہیں ہوئے تھے، معاصر مورخین کی کتابوں میں اگر اس قسم کی طرفگیوں اور بوجہیوں کو تلاش کیا جائے تو کبھی خاصی کتاب تیار ہو سکتی ہے، سیاحوں کی یادداشتوں کو بھی تاریخی وقائع کے ثبوت میں بہت اہمیت دی جاتی ہے، اور اس سے بے پروا ہو کر دی جاتی ہے، کہ خود اس سیاح کا اپنے ذاتی رجحان سمجھ بوجھ سچائی راستبازی میں کیا حال تھا لیکن ان سیاحوں کی بدولت واقعات کی صورت کبھی کبھی کتنی مسخ ہو جاتی ہے، اس کا ایک سرسری اندازہ ہمارے موجودہ میر شجہ و دنیاات دنواب ناظر یار جنگ جس حیدر آباد ہائی کورٹ کے ڈرائنگ روم کی ایک تصویر سے ہو سکتا ہے، جو انگلستان کے ایک معتبر اخبار سے الگ کر کے محفوظ کی گئی ہے، یہ ہندوستان کے ایک موقع کی تصویر ہے، اس کے نیچے چوب خط حروف میں یہ لکھا ہوا ہے، کہ بودھ مذہب کے لوگ اپنی ایک مشہور مذہبی رسم جو ادیا کے نام سے موسوم ہے، ادا کر رہے ہیں، میں نے اس تصویر کے نیچے جب اس فقرہ کو پڑھا تو بار بار حیرت ہوتی تھی، کہ آخر یہ کیا ہے، تصویر سے صاف معلوم ہو رہا تھا، کہ ہندوستانی مسلمانوں کی ایک جماعت نماز پڑھ رہی ہے، ان کی شکل و صورت، لباس، وضع قطع طریقہ نشست ہر چیز ہندی مسلمانوں کی تھی، لیکن معتبر سیاح نے جس وقت یہ فوٹو لیا تھا، اس کے نیچے اس نے یہی عبارت درج کی تھی، آخر جب میر شجہ صاحب باہر تشریف لائے، ان سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ آپ نے قصہ اس تصویر کو اسی لئے محفوظ کیا ہے، تاکہ یورپین سیاحوں کی تاریخی شہادت کی ایک گواہی دیا ہو، آپ نے فرمایا کہ یہ دہلی میں نماز عید کے موقع کی تصویر ہے، ایک مغربی سیاح نے اس عید کو ادیا بنایا، اور ادیا کو خدا جانے کس طرح اس نے بودھ مذہب والوں کی رسم قرار دیکر اخبار میں اپنے جدید اکتشاف کا اعلان کیا،

ان چند تشکیکی مثالوں کو پیش کرنے سے میری یہ غرض نہیں ہے کہ واقعی میں دنیا کے موجود

لیکن قبل اس کے کہ میں کچھ اور کہوں اس پر بھی تنبیہ کر دینا چاہتا ہوں کہ حدیث جس کے متعلق نہ جاننے والوں کا تو صرف خیال ہے، کہ وہ دینیاتی طرز کی کوئی چیز اور دنیاات کے لفظ کے ساتھ ہی ان کا دماغ فوراً دروہشت کے ان قدیم خرافات کی طرف منتقل ہو جاتا ہے، جسے بدقسمتی سے اس زمانہ میں مذہب یا مذہب کی ایک قسم خیال کیا جاتا ہے، گویا دنیاات کے معنی چند وہی رسوم و عادات یا چند رٹے ہوئے الفاظ منتر جبر جادو ٹوٹکے وغیرہ کے ہیں جن میں صحرائی باشندے کسی زمانہ میں کیا اب تک بتلا ہیں، مذہب کے متعلق جن کے دماغوں میں اس قسم کے خیالات ہیں، حدیث جو مسلمانوں کے مذہبی علوم کا ایک جز ہے، اس کے متعلق میرے ان دعووں کو سن کر ممکن ہے کہ حیرت ہو اور ان کی حیرت تو چند ان محل تعجب نہیں اس لئے کہ بتا ان مسکینوں کے لئے بڑا عذر ہے،

حدیث کی درسی تعریف | لیکن جاننے والوں کو بھی شاید شبہ ہوگا، کہ مدرسہ میں جس فن

کی یہ تعریف کی جاتی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (یعنی مسلمانوں کے پیشوا) کے اقوال و افعال اور ایسے واقعات جو ان کے سامنے پیش آئے لیکن ان میں کوئی تبدیلی نہیں کی گئی، جیسے اصطلاحاً تقریباً کہتے ہیں، غرض بغیر کے اقوال و افعال و تقریر کا نام حدیث ہے، بعضوں نے اس کو آگے بڑھا کر بغیر صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ اور بعضوں نے صحابہ کے شاگردوں یعنی تابعین کے اقوال و افعال کو بھی اس فن کے ذیل میں شریک کر لیا ہے،

کمان حدیث کی یہ درسی اور مذہبی تعبیر اور کمان میرا یہ دعویٰ کہ حدیث مسلمانوں ہی کی نہیں، بلکہ انسانیت کے اہم ترین انقلابی عہد کی تاریخ کا معتبر ترین ذخیرہ ہے، ان دونوں میں کیا نسبت ہے، شاید یہ خیال کیا جاتا ہو کہ زمانہ کے حالات سے متاثر ہو کر میں نے اپنی تعبیر بدل دی ہے لیکن یہ واقعہ نہیں ہے، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہر چیز کے سمجھانے کے لئے اسی زبان میں گفتگو کی جاتی ہے، جسے مخاطب سمجھ سکتے ہوں، مجھے اس سے انکار نہیں ہے کہ میں نے اس فن کی تعریف کرتے ہوئے کچھ الفاظ ضرور بدلے ہیں لیکن الفاظ کے بدلنے سے واقعات نہیں بدلتے، جو نہیں جانتے ہیں انہیں تو آئندہ بتایا جائے گا، لیکن جو جانتے ہیں کہ حدیث کا تعلق جس ذات گرامی (صلی اللہ علیہ وسلم) سے ہے کیا وہ اس کا انکار کر سکتے ہیں، کہ جن الفاظ میں اس فن کی میں نے تعبیر پیش کی ہے، کیا یہی اصل واقعہ نہیں ہے، اسلامی تحریک نے اپنے زمانہ آغاز سے اس وقت تک شرع و مذہب کے باشندوں کے مذہبی سیاسی معاشرتی اخلاقی پہلوؤں کے انقلاب میں جو کام کیا ہے، اور کر رہی ہے، ان کو پیش نظر رکھنے کے بعد مسلمان ہی نہیں کوئی نامسلمان بھی حدیث کی اس تاریخی تعبیر کا انکار کر سکتا ہے، جسے میں نے پیش کیا ہے، اس کے سچ یہ ہے کہ بالکل یہ میری تعبیر ہے بھی نہیں، فن حدیث کے سب سے بڑے امام امام الائمہ حضرت امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتاب کا جو نام رکھا ہے اگر اسی پر غور کر لیا جائے تو بآسانی سمجھا جاسکتا ہے، کہ میں نے جو کچھ کہا ہے، یہ کوئی نئی بات نہیں ہے،

بلکہ سمجھنے والوں نے ہمیشہ اس فن کو اسی نگاہ سے دیکھا ہے، امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب آج تو صرف بخاری شریف کے نام سے مشہور ہو چکی ہے اس کتاب کا اصلی نام نہیں ہے، بلکہ خود حضرت امام نے اپنی کتاب کا نام،

المجامع الصحیح للسنن المختصر من امور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و آتھا

رکھا ہے، اس میں امور اور آیام کے الفاظ قابل غور ہیں، جن سے صاف معلوم ہوتا ہے، کہ حدیث کی صحیح تعریف امام بخاری کے نزدیک ان تمام امور کو حاوی ہے جن کا کسی نہ کسی حیثیت سے انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے تعلق ہو، آگے آیام کے الفاظ نے تو اس کی تعریف کو اور بھی وسیع کر دیا یعنی وہی بات جو میں نے عرض کی تھی، کہ فن حدیث دراصل اس عہد اور آیام کی تاریخ کی تعبیر ہے جس میں محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جیسی ہمہ گیر عالم پر اثر انداز ہونے والی ہستی انسانیت کو قدرت کی جانب عطا ہوئی، بہر کیف اگر اصطلاحی جھگڑوں سے الگ ہو کر پھل سے درخت کے پھل پانے کے اصول کو مد نظر رکھا جائے، تو حدیث کے موجودہ ذخیرہ پر سرسری نظر ڈالنے کے بعد بھی ایک معمولی آدمی اس کا اندازہ کر سکتا ہے، کہ حدیث کی صحیح حقیقت اور اس کی واقعی تعریف وہی ہو سکتی ہے جس کی طرف حضرت امام بخاری نے اپنی کتاب کے نام میں اشارہ فرمایا ہے، اور میں نے جس کی تشریح کی ہے،

غالباً حدیث کی حقیقت یا تعریف کے لئے میرا یہ مختصر بیان کافی ہو سکتا ہے، درسی کتابوں میں جیسا کہ ہر تعریف کے قیود و شرائط پر بحث کر کے بات کو متنگ و متبانی کی کوشش کی جاتی ہے، میں ان دور از کار لفظی گورکھ دھندوں میں آپ لوگوں کو ابھار کر وقت نہیں ضائع کرنا چاہتا، اس بحث کو اسی نقطہ پر ختم کر کے اب میں دوسرے ضروری سوالات کی طرف متوجہ ہوتا ہوں، ہمارے سامنے دوسرا سوال یہ تھا کہ تاریخ کے اس حصہ کی تدوین کس طرح اور کس زمانہ میں

عمل میں آئی، اسی سوال کے جواب میں آپ کے سامنے وہ امتیازات اور خصوصیات بھی آجائیں گے جو تاریخ کے اس حصہ کو دنیا کے دوسرے تاریخی ذخیروں سے ممتاز کرتے ہیں،

اس تاریخ کے ابتدائی مورخین | اتنا تو کم از کم ہر لکھا پڑھا آدمی جانتا ہے، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پاک، یابانہ ظاہر نام بخاری امور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وایامہ کے پہلے روایا ابتدائی مورخین وہی حضرات ہیں، جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے شرف صحبت سے فیضیاب تھے، یعنی صحابہ کرام، لیکن ان بزرگوں نے تاریخ کے اس حصہ کی روایت کیا انہی اسباب کے تحت کی جن کے زیر اثر دنیا کی دوسری تاریخیں مدون ہوئی ہیں؟

میرا مقصد یہ ہے کہ دنیا کے عام تاریخی سرمایوں کی تدوین میں جس طرح عموماً حال کو ماضی مربوط رکھنے کا جذبہ یا پھپھون کی مجلسوں کو پھپھون کی داستانوں سے گرم رکھنے کا ذوق کار فرما رہا ہے، کیا حدیث کی تدوین بھی اسی جذبہ کے تحت ہوئی؟ میرا خیال ہے کہ حدیث کی تدوین کی بحث چھیڑنے سے پہلے سخت ضرورت تھی، کہ پہلے ان اسباب یا جیسا کہ میں نے پہلے بھی اشارہ کیا ہے، کہ ان قدرتی عوامل کو سامنے لانے کی حاجت ہے، جو دنیا کی عام تاریخ سے اس خاص حصہ یعنی حدیث کو بالکل جدا کر دیتے ہیں، لیکن یہ ہے کہ اس بحث میں آپ کا کچھ زیادہ وقت میں لون، لیکن بات چونکہ بالکل نئی ہے، اس لئے اجمال سے کام لینے میں اندیشہ ہے کہ میں جو کچھ کہنا چاہتا ہوں، وہ شاید پورے طور سے ذہن نشین نہ ہو سکے، میں ان امتیازی اسباب و عوامل کو الگ کر کے بیان کرتا ہوں،

عام تاریخی ذخیروں سے حدیث کے امتیازات

(۱)

عام تاریخوں سے تاریخ کے اس حصہ کو جو پیدا امتیاز حاصل ہے، وہ اس امر کی بساطت ہے

جس سے اس کا تعلق ہے، میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ہمارے پاس اس وقت تاریخ کے جو عام ذخیرے ہیں، عموماً ان کا تعلق کسی قوم کی حکومت کسی عظیم الشان جنگ، الغرض اسی قسم کی منسٹر پرانہ گوناگون چیزوں سے ہے جن کا احاطہ آسان نہیں ہے، بخلاف اس کے حدیث اس تاریخ کا نام ہے جس کا تعلق براہ راست ایک خاص شخص و وجود یعنی سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس سے ہے، ایک قوم، ایک ملک، ایک حکومت، ایک جنگ، کے تمام اطراف و جواب کو صحیح طور پر سمیٹ کر بیان کرنا ایک طرف ہے اور دوسری طرف ملک نہیں، ملک کی کوئی خاص قوم نہیں، کسی قوم کا کوئی قبیلہ نہیں، کسی قبیلہ کا کوئی خانوادہ نہیں، بلکہ صرف ایک، ایک سبب شخص کی زندگی کے واقعات کا بیان کرنا ہے، خود اندازہ کیجئے کہ احاطہ تدوین کے اعتبار سے دونوں کی آسانی و دشواری میں کوئی نسبت ہے، پہلی صورت میں کوتاہیوں، غلط فہمیوں، غلطیوں کے جتنے قوی اندیشے ہیں، یقیناً اسی نسبت سے دوسری صورت میں صحت و واقعیت کی اسی قدر عقلاً توقع کیجا سکتی ہے،

(۲)

دوسرا امتیاز جو پہلے امتیاز سے بہت زیادہ اہم ہے، وہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے مورخوں یعنی صحابہ کرام کا باہمی تعلق ہے، بلاشبہ اس وقت ہمارے سامنے مختلف اقوام و ممالک، سلاطین اور حکومتوں کی تاریخیں ہیں، لیکن جن مورخوں کے ذریعہ سے یہ تاریخیں ہم تک پہنچی ہیں، کیا ان میں کسی تاریخ کا اپنے مورخ یا مورخین سے وہ تعلق تھا، جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو صحابہ کرام کے ساتھ تھا،؟ سب سے پہلی بات تو یہی ہے کہ مشکل ہی سے آج کوئی ایسا تاریخی حصہ ہمارے پاس مل سکتا ہے، جس کے مورخین خود ان واقعات کے عینی شاہد ہوں، بلکہ جیسا کہ پہلے بھی میں نے ذکر کیا ہے، کہ عموماً ان تاریخوں کی تدوین یوں ہی ہوئی ہے

کہ ابتداء میں مبہم مجہول احوال افواہوں کی صورت میں واقعات ادھر ادھر کھڑے رہے پھر ان میں سے جب کسی کو شوق ہوا تو اس نے ان ہی افواہوں کو قلمبند کرنا شروع کیا، پھر خود اس مورخ ہی نے یا اس کے بعد والوں نے قرآن و قیاسات سے جہان تک ممکن ہوا جس حصہ کو چاہا باقی رکھا، جسے چاہا قلم زد کر دیا، یہ تو شروع میں ہوا، بعد کو جون جون ان قلم بند شدہ واقعات پر زمانہ گزرتا گیا، اوراق میں زیادہ بوسیدگی پیدا ہوئی، کیڑوں کی خوراک سے بکھر جو حصہ باقی رہا پگھلی نسلوں کے لئے وہی تاریخی وثیقہ بن گیا، آج اسی ذہنیت کا نتیجہ ہے، کہ مہضوعہ کتابوں سے زیادہ بھروسہ قلمی کتابوں پر اور قلمی کتابوں میں بھی سب سے زیادہ قیمتی وہ مستودات ہیں جو بوسیدہ اور کرم خوردہ ہو چکے ہیں، اور شکی، برنجی یا آبہنی تختوں کا کوئی ذخیرہ اگر کسی مورخ کو مل گیا تو وہی چیز جو ہمارے ہی جیسے انسانوں نے کسی زمانہ میں لکھ کر زمین میں گاڑ دی تھی..... بلکہ ہم تو اپنے معاصرین کو ایک حد تک جانتے بھی ہیں، لیکن ان کے لکھنے والوں کا تو کچھ نہیں ہوتا لیکن کیا کیجئے کہ بائین ہم وہ معصوم فرشتوں کے بیان کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں،

۱۔ بلکہ اگر بعض ثقہ راویوں کا یہ بیان صحیح ہے، کہ ہندوستان کی بعض قوموں کے علمی مرکزوں میں قدیم ہند کے لئے تاریخی مواد فراہم کرنے کی ایک صورت یہ بھی نکالی گئی ہے، کہ آبہنی اور برنجی پتروں یا تختوں پر پرانی زبانوں پرانے حروف میں اپنے مطلب کے موافق عبارتیں کندہ کر لی جاتی ہیں، اور کسی مشہور آثار کی کھنڈر میں انہی کو دفن کر دیا جاتا ہے، پھر کچھ دنوں کے بعد انہی کو نکال کر علمی ذخیرہ میں جدید اکتشاف کی حیثیت سے اٹھا اور ان کو جو نتائج نکلتے ہیں، اضافہ کر دیا جاتا ہے، اگر یہ واقعہ صحیح ہو تو علم پر جاہلون کا یہ کتنا بڑا غم و انداز ہو سکتا ہے، کہ ہم جن قدیم کتبوں پر اندھا دھند ایمان لائے ہو ہیں ان میں بھی اشتباہ کی کس حد تک گنجائش ہو، بلکہ سکندر کی لابی مد فونڈ زہ ہون کا افسانہ اگر صحیح ہو تو صرف کتابی ہی نہیں، بلکہ ان کھنڈروں کو جو چیزیں نکل رہی ہیں، اور ان کو جو نتائج نکالے جا رہے ہیں، محل غور و فکر بن جاتے ہیں ۱۲۰

لیکن اسی کے ساتھ مجھے اس کا بھی اعتراف کرنا چاہئے، کہ گذشتہ بالا کلمہ سے تاریخ کے بعض حصے مستثنیٰ بھی ہیں خصوصاً اسلامی دور میں مسلمان بادشاہوں کے حکم سے جب تاریخوں کی تدوین کا سلسلہ شروع ہوا، اور باضابطہ شاہی وسائل و ذرائع کے ذریعہ سے مورخوں کو واقعات کے فراہم کرنے میں امداد دی گئی، یقیناً ان کتابوں کی نوعیت قدیم تاریخوں سے بالکل جدا لگانا ہے، اسی طرح مسلمان مورخوں کی بنائی ہوئی راہوں پر اس زمانہ میں خصوصاً مغربی تو میں نسبتہ زیادہ حیزم و احتیاط سے کام لے رہی ہیں لیکن کچھ بھی ہو کسی زمانہ کی تاریخ ہو، ان کے مورخوں کو ان واقعات سے یا صاحب واقعات سے قطعاً وہ تعلق نہ تھا، اور نہ ہو سکتا ہے جو صحابہ کرام کو ذاتی قدسی صفات سے تھا یہی نہیں کہ ان بزرگوں نے حضور کے ہاتھ پر ایمان و اسلام کی بیعت کی تھی، آپ کی نبوت پر وہ ایمان لائے تھے، آپ سے ان کو وہ تعلق تھا جو ایک امتی کو اپنے پیغمبر سے ہونا چاہئے، بلکہ اس سے بھی آگے بڑھ کر جیسا کہ واقعات سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے مان باپ، بیوی بچوں، بلکہ اپنی جانوں سے بھی زیادہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کی زندگی کو عزیز رکھتے تھے، وہ سب کچھ حضور پر قربان کرنے کے لئے تیار تھے، گویا ایک قسم کے عشق و سرستی کے نشہ میں غمور تھے، یقیناً یہ ایسا امتیاز ہے جو کسی تاریخی واقعہ کو اپنے مورخین کے ساتھ حاصل نہیں، آخر دنیا کی ایسی کوئی تاریخ ہے جس کے بیان کرنے والے مورخین اس تاریخ سے ایسا والہانہ تعلق رکھتے ہوں کہ بیان کرتے جاتے ہیں، اور روتے جاتے ہیں، کانپتے جاتے ہیں، عبداللہ بن مسعود کے متعلق ان کے دیکھنے والوں کا بیان ہے، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کر کے بہت کم حدیثیں بیان کرتے تھے لیکن اگر کبھی زبان پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا نام آگیا تو وہی کا بیان ہو کہ اس کے بعد ارتداد تعدد و تباہ تنفیخ و داجہ مغرور و رقتہ عینا، لاپنہ لگتے اور اوران کے کپڑوں میں تھر تھری پیدا ہو جاتی، گردن کی رگین پھول جاتی تھیں، آنکھیں

آنسوؤں سے بھر جاتیں، (مستدرک حاکم) ایک عبد اللہ بن مسعود ہی نہیں، بلکہ ان اصحاب کی ایک فہرست تیار ہو سکتی ہے جن پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر مبارک کے وقت ایک خاص قسم کی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی، حضرت ابو ذرؓ کبھی کبھی کوئی حدیث بیان کرنا چاہتے، مگر منہ سے اوصافی جی ابوالفاصلہ اوصافی خلیلی صلی اللہ علیہ وسلم الفاظ نکلتے اور صحیح مار کر بیہوش ہو جاتے تھے، اسی قسم کے واقعات حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ذکر میں بھی ملتے ہیں، اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جس تاریخ کو اسکے مورخون میں محبوبیت کا یہ مقام عالی حاصل ہو، قدرتی طور پر ان کے دل و دماغ، ان کے حافظے اس سے کس حد تک متاثر ہو سکتے ہیں،

(۳)

تیسری خصوصیت اس تاریخ اور اس کے راویوں کی یہ ہے، کہ علاوہ مذکورہ بالا تعلقات کے ان براہ راست مورخون یا چشم وید راویوں اور گواہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دست مبارک پر بیعت ہی اس بات پر کی تھی، کہ تاریخ کے اس عجیب و غریب واقعہ کے ہر سہ جز ایک ایک ایک خط و خال کے زندہ نقوش اپنے اندر پیدا کریں گے، انھوں نے جس قرآن کو خدا کی بیعت اور قدرت کا قانون یقین کر کے مانا تھا، اس میں بار بار مطالبہ کیا گیا تھا کہ تم میں ہر ایک کی زندگی کا نصب العین صرف یہی ہونا چاہئے کہ جو کچھ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں، انھیں سنو، شکر یا رکھو اور ان پر ایمان لاؤ یقین کرو، محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جو کچھ کرتے ہیں اسکی ہر ہر ادائیگی رکھو، ٹھیک من دن جسطح انکو جو کچھ کرتے ہو دیکھتے ہو، تم بھی اس کام کو اسی طرح انجام دینے کی کوشش کرو،

(۱) مَا تَأْتِيكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ

رسول نے جو کچھ تمہیں دیا ہے، اُسے

پکڑے رہتے ہو اور جس سے انھوں نے

روکا ہے اس سے رک جاؤ،

وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا

(۲) وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ
اَلَا يُطَاعُ بِاِذْنِ اللّٰهِ
ہم نے کوئی رسول نہیں بھیجا، لیکن صرف اسی لئے کہ اس کی پیروی اور اطاعت خدا کے حکم سے کی جائے،

(۳) قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ
فَاتَّبِعُوْنِيْ يُحْبِبْكُمُ اللّٰهُ
کہہ دو اگر تم اللہ کو چاہتے ہو، تو میری پیروی کرو، اللہ بھی تمہیں چاہنے لگے گا،
(۴) لِكُمْ فِيْ رَسُوْلِ اللّٰهِ اُسْوَةٌ
تھارے لئے اللہ کے رسول میں اچھا
حسنتہ، نمونہ ہے،

جمع و طاعت، اطاعت و اتباع کے ان پر جلال مطالبوں سے قرآن گونج رہا تھا اور ان لوگوں کے سامنے گونج رہا تھا، جو ہر چیز سے دست بردار ہو کر صرف اسکی آواز میں گم ہونے کا آخری اور قطعی فیصلہ کر چکے تھے،

ان کا یہ فیصلہ غلط تھا یا صحیح مجھے اس وقت اس سے بحث نہیں لیکن حضرات صحابہ کرام کے اس فیصلہ کا علم مسلم اور غیر مسلم ہر طبقہ کو ہے، بتایا جائے کہ دنیا کے کس تاریخی واقعہ سے اسکے مورخین اور راویوں کا یہ تعلق ہے، عجیب بات جو کہ جن بزرگوں سے کسی زمانہ میں انسانوں کے کسی گروہ کو اگر یہ تعلق پیدا بھی ہوا تھا تو ان کی تاریخ ہی آج ناپید ہے اور تاریخ کا جو سرا آج ہمارے پاس ہے اس کے مورخون کو ان تعلقات کی ہوا بھی نہ لگی تھی،

کہ ان پھلوں کی مجلسوں کی گرم بازاری کے لئے مورخین کے بیانات اور کہان ان سوشل سائنسوں کی تاریخی شہادتیں،

(۴)

اسی کے ساتھ ہیں اس کا بھی انصاف کرنا چاہئے، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال

اعمال کی اطاعت اتباع ہی ان بزرگوں کے لئے ضروری نہ تھی، بلکہ جس قرآن اور جس فرمان نے ان پر یہ فرض عائد کیا تھا، اسی نے ان کو اس کا بھی ذمہ دار بنایا تھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو جو کچھ کہتے ہوئے انھوں نے سنا ہے اور جو کچھ کرتے ہوئے انھوں نے دیکھا ہے، وہ دوسروں تک مسلسل پہنچاتے چلے جائیں، ہر حاضر غائب کو، اور ہر پہلا پھلوں کو ان کی طرف ہلاتا جائے، قرآنی آیتوں

(۱) کُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْخِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ
تم ایک بہترین امت ہو، انسانوں کی (بہی خواہی) کے لئے تم ظاہر کئے گئے ہو تاکہ اچھی باتوں کا لوگوں کو حکم دو اور بُری باتوں سے ان کو روکو،

(۲) وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْخِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ
چاہئے کہ تم میں ایک گروہ ہو، جو نیکی اور بھلائی کی طرف لوگوں کو بلائے، اچھی باتوں کا حکم دے، اور بُری باتوں سے روکے،

یہ تفسیر تھی جو مختلف پیرایوں میں صحابہ کرام کو مخاطب کر کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ارشاد فرمایا کرتے، مبنیٰ کا میدان ہے، خیف کی مسجد ہے، ایک لاکھ سے اوپر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لانے والوں کا مجمع ہے، سب کو مخاطب کر کے فرمایا جاتا ہے،

(۱) نَصَرَ اللَّهُ عَبْدًا مَعَ مَقَاتِلِي
تو تازہ رکھے اللہ اس بندے کو جس نے فوجاھا شہر اداھا الی من لَحْر
میرے بات سنی، پھر اُسے یاد رکھا، اور جس نے نہیں سنا ہی اس تک اس پہنچایا
(سمعھا، (صحاح)

یہی مبنیٰ کا میدان ہے، حجة الوداع کے مشہور تاریخی خطبہ میں اعلان فرمایا جاتا ہے،

(۲) تَرَكْتُ فِيكُمْ شَيْعَيْنِ لَنْ تَضِلَّوْا بَعْدَهُمَا كِتَابُ اللَّهِ وَنُسُتِي وَلَنْ يَتَفَرَّقَا حَتَّى يَرُدَّ إِلَى الْحَوْضِ
میں تم میں دو چیزیں چھوڑتا ہوں جن کے بعد تم پھر گمراہ نہیں ہو سکتے، (ایک تو اللہ کی کتاب (اور دوسری) میری سنت، یہ دونوں باہم ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں گے، جب تک کہ حوض (کوثر) پر پھر میرے سامنے آجائیں،

مجمع سے دریافت فرمانے کے بعد کہ یہ مین نے پہنچا دیا، آسمان کی طرف اٹھیا اٹھا کر اَللّٰهُمَّ هَلْ بَلَغْتَ اللّٰهَ هَلْ بَلَغْتَ اللّٰهَ هَلْ بَلَغْتَ اللّٰهَ کے ارشاد فرمانے کے بعد آخری رخصت کے اس خطبہ کو اس مشہور متواتر فقرہ پر ختم فرمایا جاتا ہے،

اَلَا قَلْبِي بِلِغِ الشَّاهِدِ الْغَائِبِ
چاہئے کہ جو حاضر ہے وہ غائب کو پہنچاتا جائے، (صحاح)

جس دروازے کے اثر انگیز ماحول میں اس خاتمہ کا اعلان ہوا ہے، اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جن جذبات و ہیجانات سے مخاطب مجمع بھرا ہوا تھا، اس پر کیا اثر ہوا ہوگا، اسی اثر کا آپ کو یقین تھا کہ صحابہ کی جماعت کو خطاب کر کے بطور مشین گوئی آپ فرماتے :-

تَسْمَعُونَ وَيَسْمَعُ مَنْكُرٌ وَيَسْمَعُ مَنْ لَنْ يَنْ يَسْمَعُونَ مَنْكُرٌ
تم مجھ سے سن رہے ہو تم سے بھی سنا جائیگا اور جن لوگوں نے تم سے سنا ہے ان سے بھی لوگ سنیں گے
(ابو داؤد..... (مسند رک)

یہی اے اللہ کیا میں نے پہنچا دیا کیا میں نے پہنچا دیا کیا میں نے پہنچا دیا تین دفعہ ارشاد فرمایا ۱۳۱

صرف عام مجامع میں یہ اعلان کیا جاتا تھا بلکہ ملک کے مختلف اطراف سے وقتاً فوقتاً وفود کے جو سلسلے دربار نبوت میں حاضر ہوا کرتے تھے، عموماً ان کو ایسی جگہ ٹھہرایا جاتا تھا، جہاں سے اس وقت کے معائنہ اور مشاہدہ کا ان کو کافی موقع مل سکتا ہو، جس کے وہ موثر رخ بنائے جاتے تھے، پھر جو کچھ سنا اور دکھانا مقصود ہوتا وہ سنایا اور دکھایا جاتا تھا، آخرین رخصت کرتے ہوئے حکم دیا جاتا تھا کہ بخاری میں ہے۔

احفظوہن واخبروہن من ان باتون کو یاد رکھو، اور جو لوگ تمہارے

وراثت رکھو، پیچھے ہیں، انہیں ان سے مطلع کرتے رہنا،

حافظ ابن حجر اس فقرہ کی شرح میں لکھتے ہیں :-

یشمل من جاؤا من عندہو یہ ان لوگوں کو بھی شامل ہے جن کے

وہذا باعتبار المکان وشمل پاس سے یہ لوگ آئے تھے، اور یہ بات

من یحدث لہم من الاولاد مکان کے محاط سے ہے، اور ان آئندہ

وغیرہم وھذا باعتبار نسول کو بھی شامل ہے جو بعد کو پیدا

الزمان ہونے والی ہیں، اور یہ بات زمانہ کے

(فتح الباری) حساب سے ہوگی،

اور یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ اسلام کے دائرہ میں جو قبائل داخل ہوتے جاتے تھے، دربار رسالت سے ان کی تعلیم و تلقین کے لئے ذمہ دار اصحاب کو بھیجا جاتا تھا، حکم دیا جاتا تھا کہ جو کچھ تم نے ہم سے سیکھا، وہ انہیں بھی جا کر سکھاؤ، صرف استجابی احکام ہی نہیں، بلکہ قرآن کی آیت :-

ان الذین یکتُمون ما انزلنا جو لوگ چھپاتے ہیں اس چیز کو جسے

من البیانات والہدی من ہم نے اتارا ہے، اور جو کھلی کھلی باتوں

ما بینناہ للناس فی الکتاب اور سوچو جو حجہ رہایت کی باتوں پر

اولئک یلعنہم اللہ وبلعنہم مثل ہذا اور اسکے بعد چھپاتے ہیں جب

اللاحنون انسانوں کیلئے کتاب میں ہم نے اسے بیان

کر دیا یہی لوگ ہیں جن پر خدا بھی لعنت

کی بنیاد پر صحابہ کرام جس تاریخ کی نشر و اشاعت کے ذمہ دار ٹھہرائے گئے تھے، اس کا چھپانا گنہگار کرتے تھے، خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ حدیث بھی روایت کرتے تھے،

من سئل عن علم فتر کتمہ لہو جو کوئی پوچھا جائے کسی علم کی بات سے

یوہ القیامۃ بلجام من نار اور اسے وہ چھپائے تو قیامت کے دن

آگ کی لگام اسے پہنائی جائے گی، (ابوداؤد و ترمذی)

اور اسی کا نتیجہ تھا کہ سکرات میں مبتلا ہیں، لیکن بعض صحابہ سحر یہ مروی ہو کہ اس وقت بھی محض اس خیال سے کہ علم کے چھپانے کا الزام ان پر نہ رہے، حدیث بیان کرتے جاتے تھے،

(بخاری و مسلم و عام صحاح)

(۵)

ان تمام امور کے ساتھ اس کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے کہ جس ذات گرامی کے ہر قول کو وہ خدا کی بات اور خدا کا حکم سمجھتے تھے، اسی نے بار بار بکثرت ان کی فطرت میں مشہور حدیث میں کتب علی متعدد اقلیت متبعہ من النار کے تہدید کی خوف کو اس طرح راسخ کرنے کی کوشش کی تھی، کہ جتنے صحابیوں سے یہ حدیث مروی ہے، شکل ہی سے چند حدیثیں اس کی ہم پایہ ہو سکتی ہیں اور نیز قرآن کی رو سے یہ اتنی بدیہی بات تھی، کہ جس قسم کے ایمان و یقین کی دولت سے یہ لوگ محروم

ملے جو مجھ پر قصداً جھوٹ باندھے گا، چاہئے کہ اپنا ٹھکانا آگ میں تیار کر لے ۱۲۱

نظریہ اضافیت

از

ڈاکٹر سر شاہ سلیمان مرحوم

ڈاکٹر شہزاد محمد سلیمان مرحوم کا آخری خطبہ صدارت جو رضا اکیڈمی رامپور کے جلسہ افتتاح

میں ۲ مارچ ۱۹۷۷ء کو پڑھا گیا

اعلیٰ حضرت خواتین اور حضرات !

یہ بات میرے لئے باعثِ عزت ہے، کہ رضا سائنس اکادمی کا افتتاح کرنے کے لئے مجھے دعوت دی گئی ہے، اعلیٰ حضرت کو علوم کی سرپرستی سے جو شغف ہے، اس کا یہ ادکانی ایک زندہ ثبوت ہے، مجھے یقین ہے کہ اس اکادمی کے کارنامے ریاست رامپور میں سائنس اور علوم و فنون کی ترقی میں ایک نئے دور کا آغاز کریں گے، اور میری یہ دلی تمنا ہے کہ اس اکادمی کے حلقہٴ اثر میں جو علماء کام کریں، ان کی تحقیقات ایسی بار آور ہو کہ علمی دنیا اس کو ہمیشہ دیکھی لیتی رہے، اعلیٰ حضرت کو تعلیم سے جو دلچسپی ہے، اس کا اعتراف مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے اعلیٰ حضرت کو با اتفاق رائے پر وچانسز منتخب کر کے کر لیا ہے، اور مسلمانوں کی اس مادر علمی نے آپ کی خدمتِ عالی میں ڈاکٹرافتِ لازم کی اعزازی سند بھی پیش کی ہے، اعلیٰ حضرت کے دورِ ہمایونی میں ریاست میں ہر طرف علمی ترقی نظر آتی ہے، رامپور کا ہائی اسکول انٹرمیڈیٹ کے درجہ تک پہنچ گیا ہے، مدرسہ عالیہ میں توسیع کر دی گئی ہے، اسکے علاوہ کئی ایک ہڈل اسکول اور ایک سو سے زائد ورنیکلر مدرسے ہیں تعلیم نسوان کا بہتر انتظام

تھے، اس فعل کی جرأت کس کو ہو سکتی تھی، جس اعلیٰ کردار کے وہ مالک تھے، یوں بھی ان کو خطِ بیانی کی توقع کون کر سکتا ہے، ماسوا اس کے جب وہ جانتے تھے، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کس امر کا امتساب و اصل اس چیز کو خدا کی طرف منسوب کرنا ہے، اور ایک جگہ نہیں بے شمار آیتوں میں قرآن نے مفری علی اللہ و خدا پر جھوٹ باندھنے والے کو سب بڑا ظالم قرار دیا ہے، کیا قرآن پر ایمان رکھنے والوں کیلئے اس کے بعد اس کی کوئی گنجائش ہو سکتی تھی، کہ وہ قصداً العیاذ باللہ اپنے محبوب رسول پر جھوٹ باندھیں، یہی وجہ ہے کہ بعض صحابہ تو جس وقت حدیث بیان کرنے کے لئے بیٹھے، قبل کچھ بیان کرنے کے من کذب علی متعمداً والی حدیث کو ضرور پڑھ لیتے تھے، تاکہ ان میں اپنی نازک تاریخی ذمہ داری کا احساس پیدا اور تازہ ہو جائے، امام احمد بن حنبل اپنی سند میں راوی ہیں، کہ خصوصیت کیساتھ ذخیرہ حدیث کے سب سے بڑے راوی یعنی حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا یہ دوامی قاعدہ تھا، کہ

يَتَذَكَّرُ حَدِيثَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
فَإِنْ كَانَ يَسْمَعُ مِنْ رَجُلٍ يَدْعُوهُ إِلَى كَذِبٍ
يَقُولُ لَا تَقُولُ كَذِبًا
ابو القاسم صلی اللہ علیہ وسلم
مصدق اللہ الصادق المصدق
اپنی حدیث جس وقت بیان شروع کرتے تو کہتے :- فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
وَمَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا
نَجَسَتْ يَدَايِهِ
مصدق و ق ابو القاسم صلی اللہ علیہ وسلم
نہ جس نے مجھ پر قصداً جھوٹ باندھا چا کہ اپنا ٹھکانہ آگ میں تیار کر لے،

(۱ ص ۴ جلد ۴)

اس کے بعد جو کچھ بیان کرنا چاہتے تھے، بیان فرماتے،

(باقی)

ہو گیا ہے، اور ریاست کے مشہور کتب خانہ میں قیمتی مخطوطات کا جو نامہ ذخیرہ موجود تھا، اس میں اور بھی اضافہ ہو گیا ہے، چنانچہ اس وقت مشرقی علوم و فنون کی قلمی کتابوں کے تقریباً دس ہزار نسخے موجود ہیں،

سائنس اور صنعت میں قریبی تعلق پیدا کرنے کی ملک کو اشد ضرورت ہے، اعلیٰ حضرت کے دورِ مسعود میں متعدد نئے کارخانے قائم ہو گئے ہیں جن میں رضا شکر فیکٹری اور بجلی اور آبپاشی کے محکمے کی توسیع خاص طور پر قابل ذکر ہیں، ان کے علاوہ دیاسلائی بنانے، بناتا تی تیل نکالنے اور پھلون کو محفوظ کرنے کے کارخانے قائم ہو گئے ہیں، اور پارچہ بانی کا ایک بڑا کارخانہ بھی کھولا گیا ہے، اس لئے سائنس اور صنعت کے قریبی تعلق کو عملی شکل دینے کے لئے ضروری تھا، کہ ایک سائنس اکادمی بھی کھولی جائے،

مجھے یقین ہے کہ اعلیٰ حضرت کی مریدانہ سرپرستی میں ریاست راجپور کی خوشحالی اور معاشی بہبودی میں برابر اضافہ ہوتا رہے گا، اس ریاست کا مرتبہ ملک میں اور زیادہ بلند اور ممتاز ہو جائے گا، ملک کے وسائل کی ترقی اس کے فرمانِ روا کی فیض رسانی کے دائرے کو اور بھی وسیع کر دیگی، نظریوں کی حیثیت خیالِ آرائی | سب سے پہلے میں یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ کل نظریے محض خیالِ آرائی سے زیادہ نہیں، پر مبنی ہوتے ہیں، اور سچ پوچھئے تو نظریے کے معنی ہی خیالِ آرائی کے ہیں، مگر شرط یہ ہے کہ یہ خیالِ آرائی حقائقِ معلومہ سے مطابقت رکھتی ہو، جب ایسے نئے حقائق دریافت ہوتے ہیں جن کی بنا پر پرانے مسئلہ نظریات قابلِ تسلیم نہیں رہتے، تو اہلِ نظر نئے نظریات قائم کرتے ہیں، جو زیادہ سہل اور سادہ ہوں، اور نئے دریافت کئے ہوئے حقائق سے مطابقت رکھتے ہوں،

نوعِ انسانی کی زندگی اس زمانے کے مقابلے میں جسے کرہ ارض وجود میں آیا، اس قدر مختصر

کر کسی شمار میں بھی نہیں آتی، اور خود کرہ ارض کائنات کے اتنا ہندسہ میں ایک قطرے کے برابر بھی نہیں، ایسی صورت میں ظاہر ہو کہ یہ بے حقیقت انسان کائنات کی حقیقت کے بارے میں خیالِ آرائی سے کام لینے یا اندھیرے میں ٹٹولنے سے زیادہ اور کیا کر سکتا ہے، اس کی خیالِ آرائیاں پہلی بار لازمی طور پر غلط اور نامکمل ہوتی ہیں، لیکن جون جون اس کا تجربہ اسکی غلطیوں کو ظاہر کرتا جاتا ہے، وہ پُرانے تصورات کو ترک کر کے نئے تصورات اختیار کرتا رہتا ہے، یہی عمل جاری رہتا ہے اور اسکو ہمیشہ جاری رہنا چاہئے، اس لئے کہ کائنات کی حقیقت کبھی اس کے قابو میں نہیں آ سکتی، یہی حال ان کوششوں کا ہے جو انسان کائنات کی اتنا گہرائی کو جاننے کی کرتا ہے جب گیلیلیو نے پہلی دوربین بنائی تھی، برابر زیادہ سے زیادہ طاقت کی دوربینیں بنتی چلی گئیں، مگر پھر بھی فضا بیضا کی گہرائی اب تک نہیں ناپی جاسکی، اور نہ کبھی ناپی جاسکتی ہے، آلات کی مدد سے انسان کی نظروں پر روز فضا کی گہرائیوں میں گہستی چلی جاتی ہے، مگر اسکی یہ تک وہ کبھی نہیں پہنچ سکتا، اس لئے کہ یہ اسکی طاقت سے باہر ہے،

باد جو داس حیرت انگیز ترقی کے انسان کا علم ابھی بالکل ابتدائی حالت میں ہے، اس طویل زمانے میں جب کہ انسان نے عالمِ حیوانی میں ترقی کے بہت سے مدارج طے کئے ہیں اس نے بہترین رج معلومات کا بہت بڑا ذخیرہ جمع کر لیا ہے، پھر بھی ہماری مثال ان بچوں کی ہے جو علم کے سمندر کے کنارے پر بیٹھے سنگریزے چن رہے ہوں، ہماری انتہائی لاعلمی فوراً ظاہر ہو جاتی ہے جب ہم کائنات کی وسعت کا تصور کرنے کی کوشش کرتے ہیں، اگر آپ اسے ملحوظ رکھیں کہ آفتاب اسی کھرب سال سے موجود ہے، اس زمین کی عمر جس پر کہ ہم بستے ہیں، دو ارب سال ہے اور زمین پر زندگی کے آثار نمایاں ہوئے تیس کروڑ سال گزر چکے ہیں، مگر اس کے مقابلے میں انسان کا وجود صرف تین لاکھ سال سے اور ذی عقل انسان کا صرف پندرہ ہزار سال سے ہے تو یہ

حقیقت عیان ہو جاتی ہے، کہ یہ چند ہزار سال کا زمانہ جس میں کہ انسان نے اپنی معلومات فراہم کی ہیں، اس طویل زمانہ کا ایک نہایت خفیف سا جز ہے جو کہ کائنات کے اسرار کو معلوم کرنے کے لئے درکار ہے، ہماری عقل کو عاجزی کے ساتھ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اس کائنات کی حدود لا انتہا اور اس کا دائرہ نامحدود ہے۔

ہمارے دائرہ نظر کی تنگی | جس طرح ہماری نظر کا دائرہ محدود ہے، اور ہم ایک مخصوص جہات سے چھوٹی چیزوں کا مشاہدہ نہیں کر سکتے، اور ایک مخصوص فاصلہ سے آگے اجسام کو نہیں دیکھ سکتے۔ اسی طرح کائنات کے متعلق ہمارا علم بھی ایک تنگ دائرے میں محدود ہے جس کے آگے یا پیچھے ہم کوئی خبر نہیں، گزشتہ پچاس برس کی جدوجہد سے علمائے سائنس نے ایسے چھوٹے چھوٹے ذروں کا انکشاف کیا ہے جو زمانہ ماقبل میں انسانی مشاہدہ سے باہر تھے، اب ماوے کو سالمات پر مشتمل سمجھا جاتا ہے، جو ہر فرد سے مرکب ہیں، ہر فرد کا ایک مرکزہ ہے جس کے ارد گرد برق پارے حرکت کرتے رہتے ہیں، مرکزہ میں ایک *Proton* اور ایک *Neutron* جن کے متعلق ہم کم سے کم اتنا کہہ سکتے ہیں کہ وہ دونوں ایک ہی نوعیت کے ہیں، ایک برقیہ جس کا قطر سنی میٹر کا 5×10^{-15} یا پچھرا کرڈوڈان حصہ ہو، اور جو اپنے مرکزہ کے چاروں طرف آپ سکنڈ میں کرڈوں مرتبہ چکر کاٹتا ہو، اس کے تصور کی کوشش کرنا سبھی لا حاصل ہے، اور پھر ہم یہ بھی نہیں کہہ سکتے، کہ یہ اندرونی عالموں کی آخری حد ہے، ممکن ہے ان عالموں کے اندران سے بھی چھو عالم ہوں، شاید ان میں سے بعض کا انسان آگے چل کر پتہ چلائے، پھر بھی بہت سے ایسے ہوں گے جو ہمارے دائرہ ادراک سے باہر رہیں گے، اور غالباً ہم اب تک ان کی حقیقت کا پتہ نہیں چلا سکیں گے۔

انسان کی کم ہنگامی | آئیے ذرا تصویر کا دوسرا رخ بھی دیکھیں انسان اپنے گرد و پیش کی دنیا

میں اپنے آپ کو ایک ناچیز سی مخلوق پاتا ہے، یہ زمین جس پر کہ وہ سکونت پذیر ہے، ایک بہت بڑا کرہ ہے جس کا محیط تقریباً ۲۵ ہزار میل ہے، مگر پھر بھی اس آفتاب سے جو ہمیں روشنی دیتا ہے کہیں چھوٹا ہے، آفتاب جسامت کے اعتبار سے زمین سے ۳۰ لاکھ گنا بڑا ہے، مگر ہمارا عظیم الشان آفتاب بھی ایک چھوٹے سے نقطے یا کائنات کے اتھاہ سمندر میں ایک قطرہ کی حیثیت رکھتا ہے، تقریباً 10×10^{10} (چار کھرب) ستارے ایسے ہیں، جو بجائے خود آفتاب ہیں، ان میں سے کچھ ہمارے آفتاب سے چھوٹے اور کچھ اس سے کئی گنا بڑے ہیں، ان ہی سے ہمارا کمکشیانی نظام بنتا ہے جسکی حد بندی کمکشان کرتی ہے، روشنی کو $186,000$ میل فی سکنڈ کی زبردست رفتار سے آفتاب سے چل کر زمین تک پہنچنے میں ۸ منٹ لگتے ہیں لیکن قریب ترین ستارے بھی اتنے دور ہیں، کہ ان سے روشنی کو زمین تک پہنچنے میں چند منٹ چند گھنٹے، چند دن چند ہفتے یا مہینے نہیں بلکہ پچاس سال اور بعض مالتون میں تو اس سے بھی زیادہ عرصہ لگتا ہے، یہ تو قریب ترین ستاروں کا ذکر ہے، کمکشان کا قطر اتنا بڑا ہے کہ روشنی کو باوجود اس شدید تیز رفتاری کے اس کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچنے میں $22,200$ سال لگ جاتے ہیں، اور ہمارے اس عظیم الشان کمکشیانی نظام کے اس طرف کرڈوڈوں اور کمکشیانی نظام ہیں، جو کہ ولسن کی سواپن قطر کی دور میں کی مدد سے مشاہدے میں آئے ہیں، ان سماجیوں کا فاصلہ ناقابل تصور ہے، ان میں سے بعض دور دراز سماجیوں سے روشنی کو باوجود اتنا تیز رفتار ہونے کے زمین تک پہنچنے کے لئے چوبیس کرڈوڈ سال چاہئیں امریکہ کے دو متمدنوں کی دریاوئی سے اب دو سواپن قطر کی دور میں بنانے کی نوبت آئی ہے یہ دنیا کی سب سے بڑی دور میں ہوگی، خوش قسمتی سے یہ دور میں بن چکی ہے، لیکن ابھی اس حد تک مکمل نہیں ہوئی، کہ اس سے کام لیا جاسکے، یہ توقع کی جاتی ہے، کہ اس دور میں میں خالی آنکھ سے دس لاکھ گنا زیادہ روشنی داخل ہوگی، اسکی مدد سے ہم زیادہ فاصلے کے کثیر التعداد فلکی نظاموں

کو دیکھ سکیں گے، مگر پھر بھی ہمارا علم کائنات یقیناً نامکمل رہے گا، چونکہ ہمارا سائنس اور فلکیات کا علم ترقی کرتا جائے گا جس کی بنیاد ہر طرح سے توقع ہے، یقیناً ہماری معلومات ایک طرف چھوٹے سے چھوٹے اور دوسری طرف بڑے سے بڑے عالموں کے متعلق وسیع سے وسیع تر ہوتی جائے گی مگر باوجود اس قدر ترقی کے ہمارا علم بہر حال نامکمل ہی رہے گا، ہم کائنات کی وسعت کی صرف ایک جھلک ہی دیکھ پائیں گے، اور فضا سے بسیط کی حقیقی گہرائی کے متعلق جو تصورات اور نظریات بھی قائم کریں گے، ان کی حیثیت خیال آرائی سے زیادہ نہ ہوگی،

عالم ماورائے عالم | انسانی تخیل کی رسائی حد نظر سے کہیں آگے ہے، وہ بے تکلف یہ تصور کر سکتا ہے کہ ممکن ہو کر ڈرون کمشتی نظام خود ایک فوق کمشتی نظام کے اجزاء ہوں جس کا عمل ہماری کمشتی نظام کی مانند جتنا تخیل اور ادراک ایک فوق الفوق کمشتی نظام فرض کر سکتا ہے جو کرڈرون، مافوق کمشتی نظاموں پر مشتمل ہو، تخیل جہاں تک چاہے بڑھتا چلا جائے، لیکن مشاہدہ کائنات کی اس عظیم الشان وسعت کی پیمائش سے قاصر ہے، اور قاصر رہے گا، جو آئن اسٹائن کا سب سے بڑا تخیل رکھتا ہو، وہ یہ کر سکتا ہے، کہ فضا سے بسیط کو محدود دائرہ ادراک کے اندر سمجھ لے، اور اس کے نصف قطر کا تخمینہ بھی لگائے، ایڈنگٹن نے اس سے بھی ایک قدم آگے بڑھ کر یہ معلوم کیا ہے کہ پوری کائنات کے برقیوں کی کل تعداد 10^{29} ہے، خوشی کی بات ہے کہ حال میں آئن اسٹائن نے مجبور ہو کر محدود فضا کے فرضیہ کو ترک کر دیا ہے، انسان کی یہ کوشش کہ وہ کائنات کے عوض و طول کی پیمائش کرے، انتہائی گستاخی ہے، اسے یہ اعتراف کر لینا چاہئے کہ وہ اس وسیع قلمرو کی وسعت اور گہرائی کی پیمائش سے قاصر ہے،

زبردست ہمت | اگر ہم کائنات کی ساخت کے متعلق حکم کے خیالات کی نشوونما کا مطالعہ کریں تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ کس طرح کے بعد دیگرے متعدد نظریے قائم اور ترک کئے گئے،

سورج اور چاند کا طلوع و غروب، ثوابت اور سیارے ابتدائی زمانہ کے ہنریت دانوں کیلئے ایک زبردست معما تھے، بابل کے ہنریت دانوں نے یہ دریافت کیا تھا، کہ سال میں ۳۶۰ دن ہوتے ہیں، وہ اسکو بارہ قمری مہینوں میں تقسیم کرتے، اور پھر وقتاً فوقتاً ان میں لوند کے مہینوں کا اضافہ کر کے اس کو شمسی سال میں تحویل کر لیا کرتے تھے، آسمان کو انھوں نے بارہ حصوں یا برج میں تقسیم کیا تھا، ہر ایک برج کے لئے ایک نشان مقرر تھا جو کسی خیالی دیوتا یا جانور کو ظاہر کرتا تھا، برج کی مقررہ علامتوں کے متعلق ان کا عقیدہ تھا کہ اجرام فلکی کے ساتھ مل کر یہ انسانی اعمال پر اثر انداز ہوتے ہیں، اس اوہام پرستی سے علم نجوم نے جنم لیا، جو کہ اب تک پوری طرح مٹنے نہیں پایا ہے، وہ زمین کو چٹیا تصور کرتے، اور کائنات کو ایک بند گنبد سے تشبیہ دیتے اور سطح زمین کو اس کا فرش سمجھتے تھے، دریاے فرات کے منبع کو مرکز زمین قرار دیکر انھوں نے یہ فرض کر لیا تھا، کہ زمین کے چاروں طرف پانی اور اس سے آگے سرخسک پہاڑ ہیں جن پر گنبد افلاک قائم ہے، ان کا یہ تصور فطری تھا، اس لئے کہ ان کی اپنی سلطنت پہاڑوں اور سمندر سے گھری ہوئی تھی، وہ اس تصور کی حقیقت پر کامل یقین رکھتے تھے،

مصریوں کا تصور کائنات بھی اہل بابل کے تصور کے مشابہ تھا، ان کا خیال تھا کہ زمین ایک مستطیل صندوق ہے جس کا طول شمالاً جنوباً پھیلا ہوا ہے، اور پمڈیا محوٹ شکل کا ہے جس کے مرکز میں مصر کا ملک واقع ہے، ان کا یہ تصور دریاے نیل کے ساتھ ساتھ پھیلی ہوئی نوابادی سے مطابقت رکھتا تھا، آسمان کو ایک محراب نما چھت سمجھتے تھے، جسے چاروں کناروں پر پہاڑوں کی چار چوٹیاں بطور ستونوں کے اٹھائے ہوئے ہیں، اور ستاروں کو ایک قسم کے چراغ جو ستونوں کی دوسے لٹک رہے ہیں، اس صندوق کے ارد گرد ایک ہتھکڑی یا دریا تصور کرتے تھے جس میں ایک آتشیں قرص لئے ہوئے ایک کشتی تیرتی پھرتی ہے، یہ ان کا سورج تھا، دریاے نیل

اس فلکی ندی کی ایک شاخ بھی جاتی تھی، اہل مصر کو کائنات کے اس تخیل کی حقیقت میں ذرا بھی شبہ نہ تھا۔

اگرچہ قدیم اہل ہند نے علم ہیئت کے متعلق بہت سی قابل قدر معلومات فراہم کر لی تھیں لیکن ان کا عقیدہ تھا کہ زمین ایک مسطح گول قرص ہے جس کو ایک گائے اپنے سینک پر اٹھائے ہوئے ہے اور جب کبھی گائے زمین کو ایک سینک سے دوسرے سینک پر منتقل کرتی ہے، تو اس کے سر کی پشت سے زلزلہ آتا ہے یہ عقیدہ اب بھی اس ملک کے بعض دماغوں میں جاگزیں ہے۔

متضاد نظریات | اہل یونان کو اس سلسلے میں اولیت کا شرف حاصل ہے، کہ انھوں نے ہیئت کو علمی بنیادوں پر قائم کیا، حکیم طالیس (جو اصل میں فنیقی تھا) کا شمار یونان کے حکماء ہفتگانہ میں ہوتا ہے، اس کا زمانہ چھ سو سال قبل مسیح تھا، یہ پہلا شخص ہے جس نے آسمان کا خاکہ کھینچ کر رو ستاروں کے مقابلہ میں سورج اور چاند کے محل وقوع کو ظاہر کیا، اس طرح وہ اجرام فلکی کی حرکت کا زیادہ صحت کے ساتھ پتہ لگانے میں کامیاب ہوا، چھٹی صدی قبل مسیح میں حکیم فیثاغورث سے پہلا شخص تھا جو اس حقیقت کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ دور سے آنے والے جہازوں کے مسئلہ سے پہلے دکھائی دیتے ہیں، اس نتیجہ پر پہنچا کہ زمین کی شکل کرہ نما ہے، اسی نے اس مسئلہ کو بھی پیش کیا، کہ آفتاب نظام فلکی کا مرکز ہے، فیثاغورث کو نظریہ مرکزیت شمس (Heliocentric) کا بانی سمجھا جاتا ہے، تقریباً ۳۵۰ قبل مسیح میں، ہیراقلیط نے فیثاغورث کے خیال سے اختلاف کرتے ہوئے یہ بتایا کہ زمین فضا کے وسط میں اپنے محور پر گردش کرتی ہے اور جب کہ سورج اور بڑے سیارے زمین کے گرد حرکت کرتے ہیں، ازہرہ اور عطارد و سورج کے ارد گرد گھومتے ہیں، مرکزیت ارض کا یہ نظریہ قریب تین سو سال تک مسلہ رہا، ۱۵۴۰-۱۵۴۳ قبل مسیح میں ارسنارکوس نے جو عہد قدیم کا کوپرنیکس کہلاتا ہے، چاند گردہن کی مدد سے

تخمینہ لگا کر سورج اور زمین کے قطر کی باہمی نسبت معلوم کر کے ثابت کیا کہ سورج زمین سے بہت بڑا ہے، اس کا تخمینہ تو غلط تھا، مگر اس کا طریق عمل معقول تھا، اسی نے یہ فرض بھی پیش کیا کہ زمین کی دو گردشیں ہیں یعنی یہ کہ اپنے محور پر گھومنے کے علاوہ سورج کے مرکز کے گرد ایک دائرہ نامیہ پر بھی گردش کرتی ہے، اور چونکہ بعض ثوابت باوجود اس گردش کے آسمان میں اپنی جگہ پر قائم دکھائی دیتے ہیں، وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ ثوابت بے انتہا فاصلے پر ہوں گے اسکا یہ تصور تھا کہ پورا نظام شمسی اس بے پایاں فضا میں محض ایک نقطہ کی حیثیت رکھتا ہے، ان ستاروں کے فاصلے کو زمین کے میسر سے وہی نسبت ہے جو کسی کرہ کے نصف قطر کو اپنے مرکز سے ہوتی ہے، لیکن مرکزیت ارض کا نظریہ کہ زمین گردش کا مرکز ہے، بہر حال رائج ہو گیا، اور ہر کس (۱۳۰ قبل مسیح) نے سورج چاند اور اجرام فلکی کی ظاہری حرکت کی توجیہ اس مفروضے کی بنیاد پر کی کہ یہ سب کے سب ایسے شفاف کروں میں گھومتے ہیں جو زمین کے ساتھ ہم مرکز ہوں۔

بطلموسی چکر | دوسری صدی عیسوی (۱۵۱-۱۶۷ء) میں مصر میں مشہور ریاضی دان بطلموس کا نظریہ ہوا، چونکہ اجرام فلکی کیساں طور پر گردش نہیں کرتے تھے، اس لئے بطلموسی نظام کو ان کی داخلی حرکت کی تشریح کے لئے متعدد افلاک اور ان کے ساتھ بڑے اور چھوٹے چکروں کا ایک پیچیدہ سلسلہ فرض کرنا پڑا، بطلموس نے کہا کہ زمین کائنات کے وسط میں اپنی جگہ پر قائم ہے، اور افلاک اس کے گرد ۲۴ گھنٹے میں ایک بار گھومتے ہیں، اس کے یہ معنی ہوئے کہ کل افلاک، سورج، چاند، اجرام فلکی اور ان ستاروں سمیت جو ان میں بڑے ہوئے ہیں، زمین کے ارد گرد ۲۴ گھنٹے میں ایک بار گھوم جاتے ہیں، آسمان کے متعلق یہ خیال تھا کہ وہ ٹھوس اور گنبد نما شکل کا ہے، اور اپنے زبردست محور پر گھومتا ہے، اور ستارے اسکی سطح میں جڑے ہوئے ہیں، اس کا یہ مطلب ہوا کہ تمام آسمان بلوری کروں سے معمور ہے، اور یہ بلوری کرے اجرام فلکی کو اپنے چھوٹے اور بڑے چکروں میں

گھماتے ہیں، اس کے دلائل حسب ذیل تھے:-

۱۔ جب کوئی شخص ایک جگہ کھڑا ہو کر اچھلتا ہے، تو اس کے پاؤں کے نیچے کی زمین اُگے نہیں نکل جاتی، اور اگر زمین متحرک ہوتی، تو اچھالے ہوئے اجسام پیچھے رہ جاتے، اور جس نقطہ سے انھیں اچھا لگایا ہے، اس کے مغرب کی جانب گرتے، اسلئے کہ اس اثنا میں ان کے نیچے کی زمین اُگے بڑھ چکی ہوتی،

۲۔ بادل ہمارے سر پر مشرق سے مغرب کو حرکت نہیں کرتے، اور اگر زمین گھوم رہی ہوتی تو ان کا طریق عمل ضرور ایسا ہوتا، اسلئے کہ وہ زمین کے ساتھ بندھے ہوئے ہیں،

۳۔ خط استوا پر ان چیزوں میں جو زمین میں پوسٹ نہیں ہیں، شدید حرکت پیدا ہو جاتی وہ اڑ کر کھرجاتیں، اور زمین پاش پاش ہو جاتی، ظاہر ہے کہ اگر کوئی قوت کشش موجود نہ ہوتی تو ان کی حالت ان سنگ ریزوں کی مانند ہوتی جو کسی متحرک پہیے پر رکھنے گئے ہوں۔

۴۔ جون جون زمین اپنے مسیر پر حرکت کرتے ہوئے فضا میں طویل فاصلے طے کرتی، تو ستارے آپس میں جگہ بدلتے ہوئے دکھائی دیتے،

ہیپرکوس اور بطلمیوس کا پیش کردہ نظام کو تفصیلات میں ابجھا ہوا تھا، تاہم وہ سورج چاند اور اجرام فلکی کی ظاہری حرکت کی توجیہ اس مفروضے کی بنا پر کر سکتے تھے، کہ ہر مادی جسم ایک مسیر یا چھوٹے ٹکڑوں پر گھومتا ہے، اور خود یہ مسیر زمین کے گرد عظیم الشان مدور مسیر پر گردش کرتا ہے، بطلمیوس ان چھوٹے بڑے چکر وں کی حالت اور ان کی وسعت مشاہدہ کی مدد سے متعین کرنے میں کامیاب ہوا، اور کچھ جدولین بھی تیار کر لی تھیں جن کی مدد سے فلکی اجسام کی آئندہ جاسے وقوع اور سورج اور چاند گریہ کے اوقات کے متعلق بھی پیشین گوئی کی جاسکتی تھی، البتہ اس نے اس رفتار کا حساب نہیں لگایا جو کہ دور دراز ستاروں کو زمین کے ارد گرد چوبیس گھنٹے

میں ایک بار گھومنے کے لئے درکار ہے، اگرچہ یہ نظام زمین آج کل مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے، مگر دنیا کے علماء ریاضی سائنس اور فلسفہ تقریباً ۲۰۰۰ سال تک اسکو سب سے زیادہ مکمل اور حقیقت کے مطابق مانتے رہے، عرب ہیئت دان تو صدیوں تک اس پر جے رہے، اور قرون وسطیٰ میں ان کی بدولت یہ نظام تمام یورپ میں رائج ہو گیا، بطلمیوس کے نتائج بالکل ناگزیر سمجھے جاتے تھے،

الفرغانی نے نہ صرف بطلمیوسی نظام اور اس کے استقبال اعتدال کی قیمت کو تسلیم کیا بلکہ یہ خیال قائم کیا کہ یہ نظام ستاروں کے علاوہ اجرام فلکی پر بھی حاوی ہے، نوین صدی عیسوی میں ثابت بن قرآن نے حرکات اجرام فلکی کے بطلمیوسی نظریہ کو ایک نوین کرے کا اضافہ کر کے بہتر بنانے کی کوشش کی تاہم اعتدالین کی فرضی غیر استقلالی کیفیت کی توجیہ ہو سکے، آگے چل کر البطانی نے اس نظریہ کی مناسب طور پر تردید کی،

نظریہ کوپرنیکس | نکولس کوپرنیکس (۱۵۴۳-۱۶۴۳) جو پورشیا کی پولینڈ میں پیدا ہوا، پہلا شخص تھا جس نے یہ معلوم کیا کہ بطلمیوس کے نتائج میں کوئی بنیادی غلطی ہے، اس نے محسوس کیا کہ اگر ستاروں کے اس خیال کو تسلیم کرنے میں زیادہ سہولت ہو کہ سورج زمین کے گرد نہیں گھومتا، بلکہ زمین اور دوسرے اجرام فلکی سورج کے گرد گھومتے ہیں، وہ اپنے آپ کو قدما کا خوشہ چین سمجھتا تھا، اس نے بطلمیوس کی دلیلوں کا یہ الزامی جواب دیا کہ اگر آسمان متحرک ہوتا تو چونکہ اس کا محیط بہت بڑا ہے، وہ زیادہ تیزی سے گردش کرتا، اور ٹکڑے ٹکڑے ہو کر کھرجاتا، اگر زمین قائم ہوتی اور آسمان گردش کر رہا ہوتا، تو سطح آسمان منتشر ہو جاتی، اور تمام ستارے ادھر ادھر کھرجاتے لیکن ایسا نہیں ہوتا، آگے چل کر اس نے اجرام فلکی کی رجعت ترقی کی توجیہ کی، جو کہ اس سے پہلے ایک چستان سمجھی جاتی تھی، اس کے علاوہ اس نے زمانہ اعتدالین کی صحت کے اس نظریہ کی بھی توجیہ پیش کی جس کو اس سے پہلے ہیپرکوس ۱۵۰ قبل مسیح میں دریافت کر چکا تھا، مگر کوپرنیکس کا خیال

تھا کہ تمام ستارے اپنی جگہ پر قائم ہیں اور ان کا فاصلہ سورج سے ہمیشہ یکساں رہتا ہے۔ اس زمانہ میں ایک ایسا انقلاب انگیز خیال تھا کہ اس پریسیدی کلیسا کا قہر و غضب نازل ہونا لازمی تھا، کلیسا زمین کو جو انسان کا مسکن اور حضرت عیسیٰ کا مہبط ہے، کائنات میں سب سے اہم چیز سمجھتا تھا اور اسکی غیر معمولی اہمیت کو قائم رکھنے کیلئے یہ تصور ضروری تھا کہ وہ ایک مرکز ہے جس کے گرد آسمان گھومتے ہیں، کوپرنیکس نے اپنے نئے نظریہ کی تائید میں کہ زمین سورج کے گرد گھومتی ہے، ایک کتاب لکھی لیکن کلیسا کے تشدد کے خوف سے اس کی اشاعت کر کے رکھا، یہاں تک کہ اسکی موت قریب آ پہنچی، اب اس نے یہ کتاب چھپوائی لیکن اُسے اپنی تصنیف کا پہلا مطبوعہ نسخہ ٹھیک اوس دن ملا جس دن اوس نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ پہل تو اسکی کتاب کو نظر انداز کیا گیا لیکن بعد میں کلیسا نے اس کا پڑھنا قطعاً ناجائز قرار دیدیا۔ مسئلہ جسے کوپرنیکس نے دوبارہ دریافت کیا تھا، علم ہیت کی تاریخ کا ایک عہد آفرین واقعہ تھا مگر اس کا اعتراف کرنا تو درکنار کلیسا نے اس کتاب کی اشاعت ممنوع قرار دیدی آخر کار ۱۶۸۷ء میں جب کہ کوپرنیکس کی وفات کو ایک مدت گزر چکی تھی، پاپا نے اعظم نے مرکزیت شمس کے نظام کو باضابطہ طور پر تسلیم کیا۔

سولہویں صدی کے نصف آخر میں (۱۶۰۱-۱۵۴۹ء) گالیلیو گالیلی نے کوپرنیکس کی تصنیف کا مطالعہ کیا لیکن زمین کے سورج کے گرد گھومنے کا وہ قائل نہیں ہوا اس نے اس بات کو تسلیم کیا کہ زمین کے علاوہ باقی تمام سیارے سورج کے گرد گھومتے ہیں لیکن اس بات میں وہ بطلیموس کا ہم خیال تھا کہ سورج مع تمام سیاروں کے زمین کے گرد گردش کرتا ہے، جو ساکن اور اپنی جگہ پر قائم ہے، بہر حال گالیلیو گالیلی نے اپنی تحقیقات سے علم ہیت میں قابل قدر اضافے کیے اور چاند کی حرکت کے کچھ نئے قانون بھی دریافت کیے۔

کپلر کے قوانین اجرام فلکی | پروٹیا کا جون کپلر (۱۵۷۱-۱۶۳۰ء) جو ٹائیچیو براہی کا چیلہ تھا، اپنے استاد سے بھی بڑا ہیت دان ثابت ہوا اس نے کوپرنیکس کے نظریہ کی طرف رجوع کرتے ہوئے معلوم کیا کہ تمام اجرام فلکی سورج کے گرد بیضوی میسرین پر چکر کاٹتے ہیں اس کے علاوہ اس نے حرکت اجرام کے تین قانون دریافت کئے جو اسی کے نام سے موسوم ہیں ان قوانین کی مدد سے یہ بتایا جاسکتا ہے کہ کس ستارے کی جگہ اپنے میسرین اس وقت کہاں ہے یا فلاں وقت کہاں تھی، کپلر کے قوانین جدید علم ہیت کی اساس ہیں جو بالکل علمی اصولوں پر مبنی ہے۔

ارسطو کا تصور | متقدمین کے لئے اجسام فلکی کی مسلسل حرکت ایک معمہ بنی رہی، ارسطو کا تصور افلاطون کے برعکس یہ تھا کہ مسلسل حرکت کے لئے ایک مسلسل قوت محرکہ کی ضرورت ہے اس بنا پر اوس نے ایک قائم محرک (Unmoved Mover) فرض کر لیا، ارسطو کے نظریہ کے مطابق تمام اجسام باخمس بجاری یا ہلکے ہوتے ہیں اور ان کے گرنے یا اچھلنے کی رفتار ان کے بجاری پن یا ہلکے پن کے متناسب ہوتی ہے، اس لئے کہ وہ ہمیشہ اپنی حقیقی جگہ کے متلاشی رہتے ہیں، ارسطو کا خیال تھا کہ ایک ہی مادہ کے بنے ہوئے دو اجسام کو کیساں بندی سے ایک ساتھ گرایا جائے تو زیادہ بھاری جسم مقابلہ ہلکے جسم کے زمین پر پہلے گرے گا، اور گرنے کے وقت اور اوس کے وزن میں نسبت معکوس ہوگی، ۱۵۰۰ سال تک نہ تو کسی نے اس پر کوئی اعتراض کیا اور نہ اوس کو تجربہ کی کسوٹی پر رکھنے کی زحمت گوارا کی۔

گالیلیو کا قانون حرکت | ۱۵۹۱ء میں اٹلی کے ایک عالم گیلیلیو (۱۶۴۲-۱۵۶۴ء) نے ایک نئے وزن فی اور دوسرا ایک پونڈ وزنی گولانے کر دونوں کو بیک وقت پیا کے مائل مینار کی چوٹی سے گرایا، اوس نے معلوم کیا کہ یہ دونوں گولے ایک ساتھ زمین پر پہنچے ہیں اوس کے بعد اوس

یہ دریافت کیا کہ زمین کی طرف گرتے ہوئے اجسام کی رفتار میں بھی اضافہ ہوتا جاتا ہے اور اسے
 ارسطو کے اس خیال کی تردید کی کہ طے شدہ فاصلہ وقت کے تناسب ہوتا ہے اور اس کی
 بجائے یہ دریافت کیا کہ طے شدہ فاصلہ وقت کے مربع کے تناسب ہوتا ہے، گیلیلیو نے
 یہ بھی دریافت کیا، ایک جسم ڈھلوان سطح پر لڑھکے کے بعد اپنے اندر معیار حرکت رکھتا ہے
 اور کسی دوسری ڈھلوان سطح پر اسی بلندی تک اوپر کو پھسلنے کی صلاحیت رکھتا ہے بشرطیکہ
 اس کے راستے میں مزاحمت اتنی خفیف ہو کہ ناقابل شمار ہو، پس گیلیلیو کی تحقیقات سے یہ بات
 حتی طور پر مان لی گئی کہ ارسطو کے خیال کے برعکس حرکت کے بجائے ابطاء یعنی حرکت کے مست
 پڑ جانے کو خارجی قوت کی ضرورت ہوتی ہے، گیلیلیو نے علم ریاضی کی نئی شاخ ارضی حرکیات
 کی بنیاد لی اور فاصلے اور وقت کے قدیم تصورات کو ریاضیاتی شکل میں مرتب کیا، پسیا کے
 بڑے گرجا گھر میں اس نے ایک متعلق قذیل دیکھ کر یہ نتیجہ اخذ کیا کہ خواہ اس کے جھولنے کا فاصلہ
 بڑا ہو یا چھوٹا اس کی ضربیں بالکل باقاعدہ ہوتی ہیں، اس مشاہدہ کی بنا پر اس نے رفاصلہ ایک
 کیا، ۱۶۰۹ء میں گیلیلیو کو معلوم ہوا کہ ہالینڈ کے کسی شخص نے نئی قسم کا ایک شیشہ ایجاد کیا ہے
 جس میں سے دور کی اشیاء بڑی دکھائی دیتی ہیں، چنانچہ اس نے بہت جلد ایک دوربین تیار
 کر لی، اور اسکی مدد سے اس نے چاند کی سطح کو دیکھا، اور پھر کمکشان کو دیکھ کر معلوم کیا کہ اس میں لالہ
 ستارے ہیں، جو خالی آنکھ سے نہیں نظر آتے، اس نے یہ بھی معلوم کیا کہ مشتری کے چار توابع ہیں
 اور یہ سیارہ گویا ایک مختصر سا نظام شمسی ہے، اس نے نہایت کامیابی کے ساتھ ان توابع کی
 گردش کے زمانوں کا تخمینہ لگایا، گیلیلیو نے یہ بھی دریافت کیا کہ سورج اپنے محور پر گھومتا ہے، اس
 بظاہر ہی نظام کے مقابلہ میں کوپرنیکس کے نظریہ کی تبلیغ شروع کی، لیکن باوجود ان کارہائے نمایاں
 کے محکمہ احتساب نے اسے بلا کر یہ حکم دیا کہ وہ اس نظریہ کے باطل ہونے کا اقرار کرے، اس عقوبت

کے خوف سے جس کی کہ اس کو دھمکی دی گئی تھی، اس نے اپنے خیالات کی تبلیغ بند کر دی، اس کے
 کچھ عرصہ بعد جب گیلیلیو نے ایک کتاب شائع کی جس میں زمین کا سورج کے گرد گھومنا ثابت
 کیا گیا تھا، تو کلیسا نے اس کو انجیل مقدس کی تعلیمات کے صریح خلاف سمجھتے ہوئے اسے ایسا کہ
 الزام میں نظر بند کر دیا،

نیوٹن کا قانون کشش ثقل | اسحاق نیوٹن ۱۶۴۲-۱۷۲۷ء - ۱۷۲۷ء کے دوران میں سیاروں کے
 مسائل کی تحقیقات میں نہمک تھا، لیکن اس نے اپنے نتائج کی اشاعت کو ۱۶۸۵ء تک ملتوی
 رکھا جب کہ اس نے اپنے قانون معکوس مربع کے ثبوت میں یہ بات دریافت کر لی کہ کشش ثقل
 کی وجہ سے کھینچنے والے مادہ کا ایک گولہ اپنے ارد گرد کے اجسام کو اس طرح کھینچتا ہے، گویا اسکی
 ساری کی ساری کمیت اس کے مرکز پر سمٹ آئی ہے، اب تک وہ اس سے ڈرتا تھا کہ جو اجسام
 فاصلے پر واقع ہیں، ان کے عمل کشش کی توجیہ کس طرح کریں گے، اس اشارہ میں کرسمین ہیوگنز نے ایک
 دائرہ کے گرد گھومنے والے جسم کی اسراع کو ثابت کیا، یہی وہ شخص ہے جس نے سب سے پہلا آپ ہی
 آپ چلنے والا گھنٹہ بنایا جو فلکیات کے کاموں کے علاوہ طول البلد کا تعین کرنے میں خاص طور
 پر مفید ہے، ایک اور ہیوگنز دونوں نے ثابت کیا کہ اگر سیاروں کے میروں کو دائرہ نما مان لیا
 جائے، تو لازمی طور پر معکوس مربع کا قانون قوت کا رفرما ہوگا، یہ حقیقت ہیوگنز کے قیمت اسراع
 کے ثبوت اور کمپلر کے دوری اوقات کے مربعوں کے تیسرے قانون سے خود بخود واضح ہو جاتی ہے
 اسحاق نیوٹن نے درخت سے گرتے ہوئے سیب پر غور کر کے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ یہ واقعہ قانون کشش
 ثقل ہی کا نتیجہ ہے، اور یہی قانون پہاڑ پر چڑھنے والے شخص پر بھی عائد ہوتا ہے، خواہ وہ کتنی بلند
 پر پہنچ جائے، عمل استقرار کی مدد سے اسے یہ عجیب و غریب نکتہ سوچھا کہ شاید چاند کی حرکت
 بھی اسی قانون کی تابع ہو، اور سورج کے گرد گھومنے والے تمام سیاروں کی حرکت بھی نیوٹن

یہ ثابت کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ محکوس مزاج کا قانون چاند کی حرکت پر صادق آتا ہے اس نے اپنی کتاب *Principia* جو علم سائنس کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتی ہے ۱۶۸۷ء میں شائع کی، نیوٹن نے گیلیلیو کے قوانین حرکت کو از سر نو زیادہ صحیح الفاظ میں منقبط کیا۔ یہ قوانین پورے براعظم یورپ میں تو نہیں لیکن جزائر برطانیہ میں نیوٹن کے قوانین حرکت کے نام سے موسوم کئے جاتے ہیں، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ گیلیلیو، ہیوگنز اور نیوٹن جدید فلک کے بانی ہیں،

کشش ثقل کی رفتار | نیوٹن نے کشش ثقل کا کوئی ثبوت دینے کی کوشش نہیں کی جس کا قانون اس نے مرتب کیا تھا، ہیوگنز کا اعتراض اس قانون پر یہ تھا کہ فاصلے پر کشش کا اثر ممکن ہی نہیں، اس اعتراض کو رفع کرنا نیوٹن کے لئے مشکل ہو گیا، نیوٹن کا بنیادی مفروضہ یہ تھا کہ کشش ثقل کا عمل فوری ہوتا ہے، اس لئے اس کا اثر ہر فاصلے پر فوراً ظاہر ہوتا ہی، خواہ وہ کتنی ہی دور دراز کیوں نہ ہو، بلا لحاظ اس کے کہ جسم معمول ساکن ہے یا متحرک، اور اگر متحرک ہے تو رفتار حرکت کیا ہی فوری اثر کا ریاضی کی زبان میں یہ مفہوم ہے کہ کشش ثقل کی رفتار لامحدود ہے، اور ہر متحرک جسم کی نسبت سے ہمیشہ یکساں رہتی ہی، خواہ وہ کتنی ہی تیز رفتاری سے گھوم رہا ہو،

لاپلاس نے محدود رفتار کے فرضیہ کی تحقیقات شروع تو کی، لیکن سو سے اتفاق سے اسے ابتداء ہی سے یہ خیال قائم کر لیا کہ تمام کائنات ایک قسم کے سیال واسطے سے معمور ہے جو اپنے دباؤ سے اپنے اندر ڈبے ہوئے اجسام پر کشش ثقل کا اثر پیدا کرتا ہے، اس فرضیہ سے لازمی طور پر یہ نتیجہ نکلا کہ کشش ثقل کھینچنے والے جسم سے کھینچنے والے جسم کی طرف ہوتی ہے، تب لاپلاس نے یہ دریافت کیا کہ اگر کشش ثقل کی رفتار محدود ہوتی، تو ایک سیارے کے میسر میں بہت بڑا غل پڑ جاتا، البتہ اگر کشش ثقل کی رفتار روشنی کی رفتار سے کسی کڑوا گنا زیادہ ہو، تو وہی

بات ہے، اب اس کے لئے بجز اس کے اور کوئی چارہ کار نہ تھا کہ کام چلانے کے لئے کشش ثقل کی رفتار کو لامحدود مانے، اس کے خیال میں اس قسم کے غل سے ستاروں کی حرکت میں رکاوٹ ہوتی، اور لاپلاس اس غل کو اس مفروضہ کی بنا پر دور نہیں کر سکتا تھا، کہ کوئی مزاحمت کوئی واسطہ موجود ہے، لہذا کشش ثقل کی محدود رفتار کا تصور ترک کرنا پڑا، گزشتہ چند سال تک خود اضافیت میں بھی کشش ثقل کی محدود رفتار کوئی معنی نہیں رکھتی تھی یہ مفروضہ محض ایک مصنوعی چیز تھی، جس کا انحصار محدودون کے مخصوص انتخاب پر تھا،

سیر کی حرکت | بنچون اور پلوٹو دونے سیاروں کے انکشاف سے نیوٹن کے قانون کی حیرت انگیز طور پر تصدیق ہو گئی، مگر یہ قانون ایک اہم امر میں بالکل ناکامیاب رہا، قرص آفتاب سے عطارد کا عبور ایک دلکش منظر فطرت ہے، قران کے موقع پر ایک سیاہ دھبے کی شکل میں اس سیارے کو گزرتے ہوئے دیکھا جاسکتا ہے، قرص آفتاب سے اس سیارے کا عبور کچھ وقفوں سے ہوتا ہے جن کی میعاد تین سے تیرہ سال تک ہے، اس عبور سے اس کی گردش کی مدت معلوم کی جاتی ہے، اس سلسلہ میں تقریباً تین سو سال سے مشاہدات جمع کئے جا رہے ہیں، ان میں ایک غیر معمولی بات یہ معلوم ہوئی کہ عطارد کا میسر آہستہ آہستہ ۲۴ ثانیہ فی صدی کے حساب سے اپنی جگہ سے ہٹ رہا ہے، یعنی میسر کا سب سے قریبی نقطہ جو بعد اقبال کھلتا ہے، اس رفتار سے آگے بڑھتے ہوئے اس واحد سے دور نکلا جا رہا ہے، جہاں تک کہ اسے نیوٹن کے قانون کے مطابق بڑھنا چاہیے اس انحراف کو سب سے پہلے یویری نے ۱۸۴۵ء میں معلوم کیا، مگر اس نے اس واقعہ کی یہ توجیہ کی کہ سورج اور عطارد کے مابین کچھ چھوٹے سیارے ہیں، جو اس زائد اثر کا سبب ہیں، لیکن گرنہون کے موقع پر جو فوٹو کھینچے گئے ہیں، ان سے ان سیاروں کا کوئی پتہ نہیں چلتا، ۱۹۱۱ء کے سورج گرہن کے موقع پر یہ بات قطعی طور پر تسلیم کر لی گئی تھی، کہ سورج کے نزدیک دکھائی دینے

تمام اجسام معلوم کئے جا چکے ہیں اور ۸۰۰۰۰ اشراق کی روشنی تک کسی سیارے کا وجود نہیں ہو سکتا، اور نہ چھوٹے سیاروں کے کسی جھنڈے کے موجود ہونے کا امکان ہے، اگر ایسا ہوتا، تو آسمان ضرور تاریک ہو جاتا، لہذا اینوٹن کا قانون کشش ثقل میر کے بعد اقرب کی سبقت کو ثابت کرنے میں ناکام میاب رہا،

آئن اسٹائن کے اصول موضوعہ | آئن اسٹائن کے نظریہ اضافیت عام نے عطار دے کے بعد اقرب کی سبقت کی توجیہ پیش کی، آئن اسٹائن نے اپنی مساوات کے حاصل کرنے میں نہایت جرات اور دلیری سے کام لیا، اور اگر گستاخی نہ ہوتی تو یہ کہا جاسکتا ہے، کہ اوس نے اسکی بنیاد صریحاً اپیل قبول مفروضات پر رکھی ہے، اور نہایت ہی دقیق اور پیچیدہ عمل ریاضی یعنی احصائے ٹینسر (Tensor Calculus) سے مدد لی ہے، اس فرضیہ سے یہ بات تسلیم کرنی پڑتی ہے، کہ روشنی کی رفتار محدود ہے، اور ایک متحرک جسم کی نسبت سے خواہ وہ کتنی ہی تیزی سے حرکت کر رہا ہو، اور خواہ روشنی سامنے سے اس کے قریب آرہی ہو یا عقب سے اس کا پیچھا کر رہی ہو اسکی رفتار وہی ایک لاکھ چھیالیس ہزار میل فی سکند رہے گی، ایک ذرہ ب جو ریڈیم سے نکلتا ہے، ایک لاکھ بیس ہزار میل فی سکند کے حساب سے حرکت کر سکتا ہے، لیکن روشنی کی رفتار اس متحرک برقیہ کی نسبت سے بدستور ایک لاکھ چھیالیس ہزار میل فی سکند ہوگی، خواہ روشنی مخالف سمت سے اس کے قریب آرہی ہو یا اس کا تعاقب کر رہی ہو، مکان و زمان کی مطلقیت کے متعلق نیوٹن کا جو تصور ہے، اس کے مطابق یہ فرضیہ مضحک اور بے قرار پاتا ہے، مگر آئن اسٹائن نے جرات اور دلیری سے کام لیکر اپنے متم بالشان نظریہ کی بنیاد اسی عجیب و غریب فرضیہ پر رکھی

چار امتحان | آئن اسٹائن کا نظریہ چار ابعاد رکھنے والے مکان و زمان کے وجود مسلسل کے فرضی تصور پر مبنی ہے، اس کے سمجھانے میں بہت ہی دقیق اور پیچیدہ ریاضیاتی تحلیل سے کام

لیا گیا ہے جس کو سمجھنے کا بہت ہی کم لوگوں کو موقع مل سکتا ہے، اس نظریہ کی شہرت اس عوجی پڑی ہے، کہ اس کے نتائج کی تصدیق چار ورنہ کم سے کم تین فلکی مظاہر کے مشاہدے سے ہو چکی ہے، جو حسب ذیل ہیں :-

۱۔ عطار دے کے مسیر کی گردش،

۲۔ سورج کے طیف میں طیفی خطوط کا ہٹنا،

۳۔ دور کے ستاروں سے آنے والی روشنی کا سورج کے پاس سے گذرتے وقت انحراف

۴۔ کائنات کا انتشار پذیر ہونا،

چوتھے منظر فطرت یعنی انتشار پذیر کائنات کا جہان تک تعلق ہے، آئن اسٹائن نے نہ صرف یہ فرض کر لیا ہے، کہ روشنی کی رفتار کسی متحرک جسم کی نسبت سے خواہ وہ کتنی ہی تیزی سے کسی سمت میں بھی حرکت کر رہا ہو، ہمیشہ یکساں رہتی ہے، بلکہ کشش ثقل کے علاوہ نظریہ اضافیت کے مطابق کائناتی قوت دفع (Cosmic Force) کو بھی لازمی طور پر تسلیم کرنا پڑتا ہے، اور عجیب و غریب بات یہ کہی ہے کہ اس کائناتی قوت دفع کی شدت و اجسام کے درمیانی فاصلہ کی نسبت سے بڑھتی بھی جاتی ہے،

اس نظریہ کا رد | آئن اسٹائن کے انتشار پذیر کائنات کے نظریہ کی تائید امریکہ کے ایک عالم ڈاکٹر ہیل نے کی، مگر بعد میں ڈاکٹر موصوف نے خطبات روڈس میں جو اوس نے آکسفورڈ میں دیئے تھے، اس بات کا اعلان کیا، کہ بعد کے مشاہدات سے انتشار پذیر کائنات کے نظریہ کی قطعی تردید ہو گئی،

عطار دے کے مسیر کی گردش کا جہان تک تعلق ہی میں نے کئی سال سے اس امر کی طرف توجہ دلائی ہے، کہ زمان و مکان اور حرکت کے متعلق نیوٹن کے تصورات بالکل صحیح ہیں، اور

اسکی مکالمہ میں صرف اتنی اصلاح کی گنجائش ہے، کہ کشش ثقل کی رفتار کو بجائے لامحدود کے محدود مان لیا جائے، جب اتنی سی اصلاح کر لی گئی، تو میرے عطا کردہ کی گردش کی رفتار بالکل اتنی ہی جتنی آئن اسٹائن کے نظریہ کے مطابق حاصل ہوتی ہے، اب رہا سورج کے طیف میں طیفی خطوط کا انحراف تو جہاں تک قرص شمس سے آنے والی روشنی کا تعلق ہے، میری معلوم کی ہوئی قیمت آئن اسٹائن کی قیمت سے پوری طرح مطابقت رکھتی ہے، اور اسکی تصدیق بھی ہو چکی ہے، روشنی کے طیفی انحراف سے متعلق آئن اسٹائن کی قیمت ہر حالت میں یکساں رہتی ہے، خواہ روشنی قرص آفتاب کے مرکز یا کنارے یا کسی دوسرے حصے سے آرہی ہو، مگر میرے نظریہ کے مطابق اگر ہم مرکز سے کنارے کی طرف چلیں تو اس میں رفتہ رفتہ اضافہ ہوتا جائے گا، یہاں تک کہ کنارے پر پہنچ کر وہ آئن اسٹائن کے اعداد سے دگنا یعنی سو فی صدی زیادہ ثابت ہوگا،

ڈاکٹر رائڈس نے جن کو حکومت ہند نے ۱۹ جون ۱۹۳۶ء کے سورج گرہن کے موقع پر جاپان کے شہر ہوکایدو روانہ کیا تھا، ٹھیک گرہن کے موقع پر سورج کی روشنی کے فوٹو کھینچے، انھوں نے جولائی ۱۹۳۶ء میں اپنے نتائج کا اعلان کیا جن سے یہ پتہ چلا کہ طیفی انحراف کے اعداد جو قرص آفتاب کے کنارے کی روشنی میں واقع ہوتا ہے، آئن اسٹائن کے اعداد سے ٹھیک دو چندان ہیں، اس موقع پر میں یہ بھی بتا دوں کہ ڈاکٹر رائڈس ہی وہ ہیئت دان ہیں جس نے کامل سورج گرہن کے موقع پر روشنی کے طیفی انحراف کا مشاہدہ کیا، انحراف کا اختلاف | روشنی کا انحراف نیوٹن کی مکالمہ کے مطابق، ۸ ثانیہ آتا تھا، اور آئن اسٹائن کے نظریہ کی رو سے اسکی زیادہ سے زیادہ قیمت ۵، ۵ ثانیے نکلی، یہ نتیجہ تمام ستاروں پر عادی سمجھا جاتا ہے، خواہ وہ سورج کے نزدیک ہوں یا دور، لیکن میرے نظریہ کے مطابق

روشنی کا انحراف اس لحاظ سے کہ کسی ستارے کے مشاہدے کا خط سورج سے قریب ہو یا دور ۲۳، ۱۰، ۱۱ اور ۲۶ ثانیے کے درمیان ہونا چاہئے،

پروفیسر مک نیلوف نے ۱۹ جولائی ۱۹۳۶ء کے سورج گرہن کے موقع پر ساہیوال میں سورج کے چھپنے کے ۲۵ ستاروں کے فوٹو کھینچے (اس کے مقابلہ میں جاپانی ہیئت دان نے صرف آٹھ کے فوٹو لئے)، اور ۱۹۳۶ء میں مزید مشاہدہ ہوئے، آخر کار ۱۹۳۹ء میں انکی تحقیقات کا کام مکمل ہوا، انھوں نے ازراہ عنایت اپنے نتائج میرے پاس بھیجے، جن کو سائنس کے جرائد میں شائع کئے جا رہے ہیں، ان مشاہدات کے چار اعداد ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹ اور ۳۰ ثانیہ ہیں جن کا اوسط انحراف ۲، ۴ ثانیے نکلتا ہے، پروفیسر مک نیلوف نے غلطی کے احتمال کے لئے ۲۱ ثانیہ کی گنجائش رکھی ہے، اگر ۲۱ ثانیے کے احتمالی فرق کو ان کی اوسط قیمت سے منہا کر دیا جائے، تو ۵، ۲ ثانیے کا نتیجہ میرے معلوم کردہ اعداد کی حدود کے اندر اور آئن اسٹائن کی بڑی سے بڑی قیمت سے بھی ۵۰ فی صدی زائد ہوتا ہے،

پس ڈاکٹر ہیل ڈاکٹر رائڈس اور پروفیسر مک نیلوف کے مشاہدات نے آئن اسٹائن کے نظریہ اضافیت عام کو متروک کر دیا ہے، یہاں اور کچھ کہنے کی ضرورت نہیں صرف آئن اسٹائن کے ایک قول کا حوالہ دے دینا کافی ہے، اس نے کہا ہے:-

"جو نتائج اس (نظریہ اضافیت) سے اخذ کئے گئے ہیں، ان میں سے اگر ایک بھی غلط ثابت ہو تو پورے نظریہ سے ہاتھ دھونا پڑے گا، اس میں ذرا سی ترمیم بھی نہیں ہو سکتی، جب تک کہ اس کی پوری عمارت مسمار نہ کر دی جائے۔"

اقبال اور برگسان

از مولانا عبدالسلام خاں صاحب رامپور

(۳)

اقبال کے امتیازی عناصر | تسکین خصوصاً اشاعرہ ارسطاطالیس کے ہیولی اور صورت کے مقابلہ میں کائنات کی ترکیب اجزائے لایہ تجزی سے مانتے ہیں، تمکین کے نزدیک یہ اجزاء جو اہر مین، اقبال نے کائنات کی توجیہ افعال سے کرنا چاہی ہے، یہ افعال عرض ہیں، اس لئے تمکین کا اجزاء لایہ تجزی کا نظریہ اپنی اصل حیثیت میں اقبال کے نظام میں نہیں سما سکتا تھا، اقبال نے ان اجزاء کو بجا سے جو ہر کے عرض قرار دیا اور جن افعال کی ترکیب سے وہ کائنات کی توجیہ کرتے ہیں، ان میں تمکین کے اجزاء لایہ تجزی یا جوہر فردہ کی تمام صفات مان لین، اشاعرہ کے اجزاء لایہ تجزی کے نظریہ کی حیثیت ایک حد تک مدافعا تھی، فلسفہ یونان کے قبح ارسطو کی تقلید میں بانعوم کائنات کی توجیہ ہیولی اور صورت سے کرتے تھے ہیولی اور صورت کو تسلیم کر لینے سے کائنات کی کم از کم نوعی ازلیت اور ابدیت ماننا پڑتی تھی، اور عالم کا ازلی اور ابدی ہونا اصول اسلام کے مخالف تھا؟ اشاعرہ نے ہیولی اور صورت کے دلائل بہت کڑی نکتہ بینی کی، اور اس کے جواب میں جوہر فردہ کا تخیل پیش کیا، جو اس قسم کی دشواریوں سے پاک تھا، اقبال کے سامنے اس نظریہ کو قبول کرنے کے سابق وجوہ نہ تھے، پھر معلوم نہیں انھوں نے اس کو کیوں اختیار کیا، ممکن ہے کہ اسکی وجہ موجودہ طبیعیات کا نظریہ برقیات ہو جس میں کائنات کی آخری توجیہ برقیوں سے کی جاتی ہے، علاوہ ازیں برگسان نے کائنات کے اہم حصوں، روح

مادہ کی تفریق کے لئے حرکت کی دو متخالف سمتیں تسلیم کی ہیں، ایک مرکز کے خلا جانب اور دوسری مرکز کی جانب مرکز کی جانب حرکت مادہ اور مرکز کے خلا جانب روح یا حیات، اس توجیہ سے کائنات میں ثنویت یا دوئی پیدا ہو جاتی ہے، اقبال نے افعال فردہ کی ترکیب سے کائنات کو سمجھنے کی کوشش کی ہے، اور افعال فردہ کی لطافت اور کشافت سے روح اور مادہ میں فرق کیا ہے، اسلئے ان کا نظام اس ثنویت سے پاک ہے، برگسان کے نزدیک وجدان کی حرکت حیات کی جانب ہے، اور فکر کی مادہ کی طرف، لہذا اسکو ماننا پڑا کہ عقل و فکر اصل حیات کے علم کا ذریعہ نہیں بن سکتی، اصل حیات کے جاننے کے لئے وجدان ہی ناگزیر ہے، اس طرح فکر وجدان میں بھی کامل تفرق پیدا ہو گیا مگر اقبال کے افعال فردہ کے نظریہ میں یہ خامی نہیں، برگسان کے نظریہ کا لازمی نتیجہ یہی ہو سکتا ہے کہ ہمارے فکری علوم اور حیاتی مشاہدات اور طبعیاتی تجربے خلافت واقعہ اور محض دھوکا ٹھہرنے لگے، لیکن اقبال کے خیال کے مطابق ان کو نفس الامر اور حقیقت کے خلاف نہیں کہا جاسکے گا، ارادہ | برگسان کے نزدیک کائنات افعال کا تسلسل ہے، اس کا مرکز خود بھی سلسلہ ہے فعلیت کا یعنی یہ منبع یا مرکز اپنی ذاتی حیثیت سے مرکز نہیں، اس کو مرکز محض اس وجہ سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ حرکت کی روانی کی سمت کے خلاف ہے، اور حرکت اسکی سمت سے لگے کو بڑھ رہی ہے، کائنات اور اس کے مرکز کے اس تصور کے ماتحت کسی ذات کا وجود نہیں ہو سکتا، کیونکہ ذات میں کسی نہ کسی حیثیت سے مرکزیت یا کوئی اجتماعی اعتبار ضروری ہے، خواہ یہ اعتباری اجتماع محض من حیث لکل اور من حیث المجموع ہی کیوں نہ ہو، بہر حال ذات کے تصور کے لئے اجتماعیت واقعی خواہ اعتباری ضروری ہے، لیکن برگسان کے نزدیک فعلیت مستمر یا سلسلہ افعال میں اس قسم کی اجتماعیت ممکن نہیں، برگسان کے نزدیک فعلیت مطلقہ میں نہ ظہور و بطون کے اعتبار سے فرق ہے اور نہ قوت و فعل کے اعتبار سے فعلیت مطلقہ کا وجود صرف اپنی فعلی حیثیت میں ہے، اور وہ بھی

اس حد تک جس حد تک اس کا خدج ہو چکا ہے لیکن یہ خدج کمین ٹھہرتا نہیں، بلکہ وہ فعلیت مسلسل آگے بڑھتی جا رہی ہے، یا دوسرے لفظوں میں افعال کو پیدا کرتی جا رہی ہے، ان افعال کا وجود کسی پہلے سے قائم کئے ہوئے یا کسی موجود تصور پر مبنی نہیں، یہ خلق بالکل آزاد ہے، اس کے وجود کی علت ضرورتِ آفرینش ہے، اور بس، فعلیت مطلقہ میں محض اس بات کا شعور ہے، کہ اس سے فعل سرزد ہو رہا ہے، کوئی فعل خاص اپنے وجود میں آنے سے پہلے کسی قسم کا ثبوت نہیں رکھتا، اس کے خلق یا ظہور سے پہلے اس کے علم کے بھی کوئی معنی نہیں، یہ افعال ابتدائی اور بلا کسی پہلے سے قائم کئے ہوئے تصور کی بنا پر ہیں، اس لئے اس خلق میں ارادہ کو کوئی دخل نہیں ہو سکتا، کیونکہ ارادہ کے لئے کم از کم کسی جانب کے اختیار اور ترجیح کے حق کا شعور ضروری ہے، اور اختیار و ترجیح کے حق کے شعور کے لئے اس شے یا فعل کا تصور جو سرزد ہو رہا ہے، صدور سے پہلے ضروری ہے، بلا اس تصور کے ارادہ کے کوئی معنی نہیں،

برگسان کا یہ نظریہ خلق جس میں خلاق فعلیت افعال کے ظہور سے پہلے ان کے علم سے بڑھ جاتا ہے، اور ان کی آفرینش میں اس خلاق فعلیت کے ارادہ اور مشیت کو کوئی دخل نہ ہوا، اسلامی انبیاء کے خلاف ہے، اسلام میں خلق اور مشیت و ارادہ لازم و ملزوم ہیں، اقبال نے اس خلاق فعلیت میں شعور کے ساتھ ارادہ اور مشیت کو شامل کر دیا ہے، اقبال کے نزدیک یہ فعلیت مطلقہ جس سے افعال کا ظہور ہو رہا ہے، باشعور اور باارادہ ہے، اگر محض سلسلہ افعال کو خلاق فعلیت فرض کر لیا جائے، جیسا کہ برگسان کے فلسفہ کا حاصل ہے، تو ارادہ اور مشیت کے کوئی معنی نہ ہوگا، ارادہ کے لئے کسی نہ کسی قسم کی مرکزیت کا اعتبار کرنا ضروری ہے، تاکہ افعال اور اس کے منبع میں غیرت پیدا ہو جائے، اور اس مرکز کے ارادے کے تحت افعال کا ظہور ہو، علاوہ ازیں یہ سلسلہ افعال غیر منقطع ہے، لہذا فعلیت مطلقہ کی ذات ہمیشہ ناتمام رہے گی، یہ تصور خلاق فعلیت کے

اسلامی تصور کے منافی ہے، ان ہی دشواریوں کی وجہ سے اقبال نے خلاق فعلیت کو سلسلہ افعال سے علیحدہ کر دیا ہے، خلاق فعلیت میں مرکزیت اور اجتماعیت پیدا ہو گئی، یہ خلاق فعلیت باارادہ اور باشعور ہے جس سے افعال کا صدور ہو رہا ہے،

اقبال اس خلق کو برگسان کی پیروی میں آزاد مانتے ہیں، لیکن ارادہ کے ماتحت محض خلق و شہرے کو مخلوق سے الگ مانا جائے، جو اقبال کے خیال کے خلاف ہے، یہی آزاد ہو سکتی ہے، خود فعل آزاد نہیں ہو سکتا، برگسان کے نزدیک خود فعل آزاد ہے، کوئی فعل اس وجہ سے سرزد نہیں ہوتا کہ اس فعل کو ہی سرزد کرنا تھا، وہ خود بخود ضرورتِ آفرینش کے ماتحت صادر ہوتا ہے، فعل کے ارادی خلق کے معنی یہ ہیں کہ اس کو ترجیح دے دی گئی ہے، اور بصورتِ ترجیح اس فعل کا ظہور خود بخود ہو گا، بلکہ اس کا اپنی مخصوص حیثیت میں ہونا کسی نہ کسی حد تک جبری ہو گا، فعلیت مطلقہ خواہ اپنے اظہار میں آزاد ہو، مگر افعال آزاد نہ ہوں گے، اگرچہ اقبال نے خلاق فعلیت کا جو تصور پیش کیا ہے، اسکے مطابق خلاق فعلیت کی آزادی بھی مشتبہ ہو جاتی ہے،

مقصدیت | پہلے گزر چکا ہے کہ برگسان کے نزدیک کائنات آزاد سلسلہ افعال ہے، اس لئے بے مقصد اور بے غایت ہے، اقبال نے برگسان کے اس خیال کی تردید کی ہے، جس کی وجہ یہی ہے کہ کائنات کا ایسا تصور اسلامی تعلیم کے موافق نہیں، اقبال کائنات کو با مقصد کہتے ہیں، کائنات کا مقصد ارتقائی مظاہرہ حیات ہے، مزید برآں افعال کے ظہور سے خود بخود کوئی نہ کوئی مقصد متعین ہو جاتا ہے، استقبال کے امکانات ماضی کی یادداشتیں اور حالیہ افعال باہم ملکر کوئی سمت خود مقرر کر لیتے ہیں، اشیاء و افعال کا رخ اس سمت کی طرف خود بخود پھر جاتا ہے،

برگسان افعال کو آزاد مانتا ہے، اس لئے ظاہری خلق کا پہلے سوچا ہوا کوئی مقصد نہیں ہو سکتا، ورنہ افعال کا وجود خواہ خواہ اسی سمت ہی ہو گا اور ان کی آزادی اور خود بخود ہونا ختم ہو جائے گا، محض

ارتقائی مظاہرے کا اوس کو بھی انکار نہیں کیونکہ تخلیقی ارتقاء کے نظریہ کا وہ بانی ہی ہے، افعال کے آزاد وجود کے بعد ان کی کسی سمت کا متعین ہو جانا اور اس طرح خود بخود کسی خاص نظم کا صورت اختیار ہو جانا اوس کے خیالات کی عام رد کے خلاف نہیں۔

اقبال اور برگسان میں زیادہ سے زیادہ یہ فرق ہو سکتا ہے کہ اقبال خلق کو ارادہ کے ماتحت تسلیم کرتے ہیں، اس لئے ارتقائی اظہار حیات بحیثیت مقصد کے فعلیت مطلقہ کا منشا ہے اور برگسان کے نزدیک یہ ارتقائی اظہار خود بخود بلا ارادہ ہے، یعنی عالم میں ارتقائی تخلیق ہے، اور محض اس لئے کہ اقبال کے نزدیک بھی ارتقائی تخلیق ہے، مگر اس لئے کہ یہی فعلیت مطلقہ کا مقصد اور منشا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ فعلیت مطلقہ میں شعور کے ساتھ ارادہ کو مان لینے سے اقبال اور برگسان کے خیالات میں کافی فرق ہو گیا ہے، یہ فرق ناگزیر بھی ہے، اور بہت سی ایسی دشواریوں کا باعث بن گیا ہے برگسان کا نظام پاک ہے۔

اجمالی استمرار | اقبال زمانہ کے دو مصداق مانتے ہیں، ظاہری اور باطنی، اقبال اور برگسان میں اس حد تک اتفاق ہے کہ دونوں زمانہ کے عام تصور کو غیر حقیقی زمانہ کہتے ہیں، اور اصل زمانہ کو اس ملک فی زمانہ سے بالکل علیحدہ تسلیم کرتے ہیں یہ اصلی زمانہ تخلیق اور تاثیر ہے، اس میں ماضی زمانہ حال یا استقبال سے علیحدہ نہیں، بلکہ ماضی زمانہ حال اور استقبال کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے، لیکن حقیقی زمانہ کے تصور میں دونوں مختلف ہیں، برگسان کے نزدیک اصلی زمانہ کا تعلق استمرار اور فعلیت کے تسلسل سے اور تواتر سے ہے، اور اقبال کے نزدیک اوس کا تعلق ذات کی عضوی کیفیت سے ہے،

اقبال کے نزدیک حقیقی زمانہ جس کو وہ استمرار سے تعبیر کرتے ہیں، فعلیت مطلقہ میں شعور کے ساتھ متداخل ہے، یہ استمرار ایک قدیم اصطلاح کے مطابق اجمال ہے جس کی ماضی حال اور مستقبل اجمالی طور پر اسی استمرار میں موجود ہیں، چنانچہ عالم کون و فساد میں بھی استمرار ماضی حال اور مستقبل

میں کھلتا جاتا ہے، اس اندرونی استمرار کی ایک اب بیرونی عالم میں اب کی کثیر تعداد میں کھلتا جاتا ہے، یہ اندرونی "اب" عالم خارجی کے اعتبار سے ہزاروں سال ہو سکتا ہے، اس میں کوئی تبدیلی اور تغیر نہیں ہوتا، اندرونی استمرار عالم خارجی میں اپنی تمام واقعات کے ساتھ ظہور پذیر ہوتا ہے، جو اقبال کے نزدیک غلط ہے، اقبال کے نزدیک یہ استمرار تقدیر ہے جس میں پوری کائنات اپنی ذاتی صلاحیتوں اور امکانات کے طور پر محفوظ ہے، برگسان کا استمرار تخلیق محض جو آزاد ہے، اوس کے نزدیک امکان اور صلاحیتوں کا کوئی اعتبار نہیں، وہ استمرار کو بالفعل تخلیقی تو اتر مانتا ہے، اقبال کے نزدیک حقیقی استمرار جو خلاق اور موثر ہے، ایک بالقوہ تاثیر اور تخلیق ہے، اسلئے اس میں ماضی حال اور مستقبل باہم تحلیل ہیں، زمانہ اور استمرار کے عام ذہنی تصور میں تسلسل اور تواتر ہے، خواہ وہ مکافی نقطوں کے اعتبار سے ہو، خواہ خلق کے اعتبار سے، لیکن اقبال کے حقیقی استمرار کے تصور میں تواتر اور تسلسل کی حقیقت مفقود ہے، اس کا حقیقی استمرار ایک بسیط کلیت ہے، جو اپنی ذات کے اعتبار سے ایک قسم کی انجمادی حیثیت رکھتا ہے، اوس کا تسلسل اور تواتر اپنے ظہور اور کھلنے کے اعتبار سے ہے۔ اقبال کے نزدیک اس استمرار کا "اب" عالم خارجی کے ہزار ہا سال کا ہو سکتا ہے، اگرچہ اقبال نے اپنے اس خیال کی بہت توضیح کی ہے، اور اسکو مثال سے واضح کرنے کی کوشش کی ہے، پھر بھی یہ نظریہ مزید وضاحت کا محتاج ہے، کیونکہ زمانہ کے عام مفہوم یعنی تواتر اور تسلسل سے قطع نظر بھی کر لیا جائے، اور اس کو بالقوہ کی حیثیت میں تصور کیا جائے، تو وہ محض ایک بسیط ناقابل تجزی شے رہے گا، اور اسکی یہ بالقوہ حیثیت عالم خارجی کے پورے فنی رخ کو یعنی اسکی لامحدود اذیت اور ابدیت کو جاری ہو جائے گی، اس صورت میں زیادہ سے زیادہ زبان کی دشواریوں کو پیش نظر رکھ کر یہی کیا جاسکتا ہے، کہ اسکی اب (اور وہ اپنی بالقوہ حیثیت میں محض ایک "اب" ہی ہو سکتا ہے) عالم خارجی کی لامحدود اذیت اور ابدیت، دونوں کو عادی ہو اسکی ایک "اب"

کو صرف ہزار ہا سال پر حاوی ماننے کے کوئی معنی نہ ہون گے، اقبال نے سرخ رنگ سے جس کے احساس کی وجہ توجہات کی غیر معمولی سرعت بھریہ واضح کرنے کی کوشش کی ہے کہ ایک شے کے احساس کے لئے قیل ترین وقت کافی ہوتا ہے، مگر اسکی تفصیل کے لئے ہزاروں سال درکار ہوتے ہیں اقبال کی یہ مثال قابل غور ہے سرخ رنگ نام ہے ایک مخصوص احساس کا، واقعی نقطہ نظر سے یہ احساس واقعی ہے جس کو پیدا کرنے والے انتہائی سریع توجہات ہیں، یہ توجہات خود بھی واقعی ہیں زیادہ سے زیادہ ایک واقعی کثرت نے ایک بسیط احساس پیدا کیا، دوسرے لفظوں میں ایک کثرت نے وحدت پیدا کی، اور یہ وحدت یا یہ بسیط احساس کسی طرح بھی نہ کثرت میں تحلیل کیا جاسکتا ہے اور نہ کثرت میں اپنے آپ کو ظاہر کر سکتا ہے، یہ احساس جو کثیر افعال کا اثر ہے، خود واحد ہے اور واحد ہی رہے گا، نہ یہ کثیر افعال سے مرکب ہے، اور نہ کثیر افعال میں منقسم،

اقبال اس استمرار کو جو فعلیت مطلقہ کی ذات میں مع ماضی اور مستقبل کے واقعات کے بسیط طور پر محفوظ ہے، تقدیر کہتے ہیں، یہ تقدیر خارج سے مسلط کی ہوئی قیمت نہیں، بلکہ اشیا کی اندرونی رسائی کی حد ہے، خود افعال اور اشیا، آزاد ہیں،

برگسان افعال کو آزاد اور خود بخود مانتا ہے، اس کے نزدیک پہلے سے نہ خود ان کی کسی خاص صلاحیت اور امکان کے وجود کی ضرورت ہے، اور نہ کسی دوسرے کے ارادے کی، اقبال فعلیت مطلقہ کی ذات میں ان افعال اور اشیا کے امکانات محفوظ مانتے ہیں، اور ان کا ظہور ذات مطلقہ کے ارادے کے ماتحت تسلیم کرتے ہیں،

یہ امکانات ان معنی میں امکانات نہیں ہیں کہ ان کی وجودی اور عدمی دونوں جانبیں بالکل مساوی ہوں، بظاہر اقبال کی مراد امکانات سے خصوصی رجحانات اور استعدادات ہیں، اگر امکانات کے پہلے معنی ہی مراد ہوں، تو فعلیت مطلقہ کا ارادہ کسی خاص جانب کو ترجیح دے دیگا، بہر حال

ان افعال کا محدود مخصوص حیثیت میں اور مخصوص اندرونی صلاحیتوں اور میلانوں کے ساتھ ہوگا، یہ میلانات اتنے صحیح ہوں گے کہ واقعہ ان کے خلاف نہ ہو سکے گا، مزید برآں یہ صلاحیتیں اور رجحانات حقیقتہً فعلیت مطلقہ کے ذاتی رجحانات اور صلاحیتیں ہوں گی، جو اس کے بالقوہ افعال کی حیثیت میں اس میں خود بخود موجود ہیں، ذات مطلقہ نے ارادے سے ان افعال کو ظاہر کیا ہے، ایسی صورت میں تقدیر کو افعال اور اشیا کی ذات کی خالص اندرونی رسائی ماننا، اور ان کی حقیقی آزادی تسلیم کرنا بہت دشوار ہوگا، زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ افعال و اشیا کی آزادی کے معنی فقط اتنے ہیں کہ افعال و اشیا کو یہ شعور ہو کہ وہ اپنے افعال میں آزاد ہیں، اگرچہ ان کا یہ شعور حقیقت میں واقعہ کے خلاف ہی کیون نہ ہو، اندرون تحریر یا تحت بندم کردہ بازی گوئی کہ دامن ترکمن ہشیا رہاں

اسلام اور اکثر دوسرے مذاہب میں یہ عقیدہ تسلیم کیا گیا ہے کہ ہر چیز کا تعلق خواہ وہ خیر ہو خواہ شر خدا کی مشیت سے ہے، تقدیر کا یہ نظریہ مسلمان علماء میں ہمیشہ سے محل غور و فکر رہا ہے، یہ عقیدہ درحقیقت ارادی خلق کے لوازم میں سے ہے، ارادی خلق کو تسلیم کر کے اس دشواری سے بچ سکتا بہت مشکل ہے، خود اقبال ایک تنگم ہونے کی حیثیت سے ارادی خلق تسلیم کرنے پر مجبور تھے، تقدیر اس کے ناگزیر لوازم میں سے ہونیکے ساتھ ساتھ اسلام میں منصوص حیثیت رکھتی ہے، برگسان کے استمرار میں اسکی کوئی گنجائش نہ تھی، لہذا اقبال کو استمرار مرتبہ ذات میں ایک اجمالی کلیت فرض کرنا پڑا،

اسلامی الہیات کا بیان ہے کہ خدا کے دن کی مقدار انسانی اوقات کے پیمانہ کے اعتبار سے ہزار سال ہے، علماء نے اسکی بہت سی توجہیں اور مختلف معنی بیان کئے ہیں، بہر حال اس کا ظاہری مفہوم ہمارے معیار اوقات سے کسی طرح مطابق نہیں ہو سکتا تھا، برگسان نے حقیقی زمانہ یا استمرار کا جو تصور پیش کیا ہے، اس میں بھی اس دشواری کے حل کا کوئی سامان نہیں، اقبال نے غالباً اسی دشواری کو حل کرنے کے لئے یہ تسلیم کیا کہ حقیقی زمانہ یا استمرار اپنی اندرونی ذات کے اعتبار سے اس نوعیت کا ہے

کہ اوس کا ایک "اب" عالم خارجی کے اعتبار سے ہزاروں سال ہو سکتا ہے،

علم اجمالی | اقبال اور برگسان دونوں عقل و فکر کو کاروباری ملکہ کہتے ہیں، یہ ملکہ اشیا اور افعال کو اپنی مکانی اور مدیری حیثیت میں جاننے کی کوشش کرتا ہے، اوس کا متعلق جامد اشیا ہیں جن میں سے حقیقی اور حیاتیاتی حرکت خارج ہو جاتی ہے، برگسان اسی ملکہ کے معلومات کو غیر حقیقی اور خلاف واقعہ جانتا ہے، اقبال کے نزدیک عالم کا کاروباری رخ بھی حقیقت اور واقعہ ہے اسلئے اس کو خلاف واقعہ نہیں کہا جاسکتا، اگرچہ برگسان کے نزدیک بھی یہ خلاف واقعہ محض اس اعتبار سے ہے کہ واقعیت ایک ستر کثیت ہے اور عقل و فکر کا متعلق ستر کثیت نہیں، بلکہ حقیقت کے بعض پہلو ہیں جن کو عقل و فکر نے اپنی ساخت کی خصوصیت کی وجہ سے جامد اور ساکن کر لیا ہے،

اقبال کے نزدیک علم فکری کے معلومات بھی حقیقی ہیں اس لئے ان پر برٹراند رسل کا وہ مشہور اعتراف نہیں ہوتا جو اوس نے برگسان پر کیا ہے، کہ "باوجودیکہ برگسان کے نزدیک فکری علم غیر حقیقی علم اور خالص عملی ملکہ ہے جس کا نشو و نما تنازع لبتقا کے اصول پر ہوا ہے، حالانکہ یہ نظریہ خود علم فکری اور اوس کے اصول پر مبنی ہے" علاوہ ازیں اپنے نظریوں کو ثابت کرنے اور دوسرے نظریوں کو باطل کرنے کے لئے اوس نے بھی فکری دلائل سے ہی کام لیا ہے،

اقبال نے فعلیت مطلقہ کو اسکی ذاتی حیثیت میں ایک قسم کا اجمال مانا ہے جس کو وہ وہ خدا کہتے ہیں، خدا کے اسلامی تصور میں ایسا محیط کل علم شامل ہے جس سے عالم کا کوئی چھوٹے سے چھوٹا ذرہ بھی باہر نہیں، اس علم الہی میں ماضی، حال اور مستقبل کی کوئی خصوصیت نہیں، برگسان نے فعلیت مطلقہ میں شعور مانا ہے، اس کی شعور سے مراد جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے، یہ ہے کہ فعلیت مطلقہ کو علم ہے، کہ اس سے افعال سرزد ہو رہے ہیں، برگسان کے نزدیک ماضی فعلیت کے تسلسل اور تواتر کے ساتھ ساتھ کھینچا چلا آتا ہے، لہذا اس کے نزدیک

شعور بھی جانب ماضی سے استقبال تک کھینچا رہے گا، ماضی کا شعور اوس کے خیال کے مطابق ساتھ ساتھ رہتا ہے، لیکن ہمارا تفکر جو کاروباری زندگی سے متعلق ہے، ماضی کے ان شعور کو روک دیتا ہے، اور ان کے تسلسل کو قطع کر دیتا ہے، جن کا ہمارے موجودہ کاروباری مقاصد سے علاقہ نہ ہو، بہر حال برگسان کے اصول کے مطابق علم کا تعلق ماضی سے تو ہو سکتا ہے لیکن مستقبل جس طرح غیر موجود ہے اسی طرح غیر معلوم بھی رہے گا،

اقبال نے علم باری کی اس اسلامی خصوصیت کی وجہ سے فعلیت مطلقہ کے مرتبہ ذات میں ایک بسیط علم کو شامل کیا، یہ بسیط علم مرتبہ ذات میں ایک اجمال ہے، جو استمرار کی طرح ماضی، حال اور مستقبل کے تمام لامحدود افعال اور اشیا پر حاوی، روح محفوظ اسکی اجمالی اور محیط کل علم کو تعبیر کیا، ذات باری | کائنات یا سلسلہ افعال کا ظہور برگسان کے نزدیک غیر ذی روح مادہ کی تکمیل اور ترکیب اور اسکے ارتقاء کا معلول نہیں، بلکہ ایک مجہول الکنہ، باحیات فعلیت اسکی علت ہے اگر کائنات اور مخلوق کے علاوہ کسی مکون اور خالق کا وجود ضروری ہو، تو برگسان کے نظام میں وہ یہی مجہول الکنہ حیاتیاتی فعلیت ہو سکتی ہے، کیونکہ برگسان کے نظام میں اس کے علاوہ کسی اور شے کا وجود نہیں، لیکن فعلیت مطلقہ کا یہ برگسانی تصور ان تمام صفات سے عاری ہے جن کو تمام مذاہب نے بالعموم خدا میں تسلیم کیا ہے، فعلیت مطلقہ کے اس تصور میں نہ ارادہ ہے اور نہ محیط کل علم اسکی مخلوق کا ظہور خود بخود اور بلا مقصد ہے، ہر چیز ضرورت آفرینش کی بنا پر ظاہر ہوتی ہے، اس کے علاوہ اپنا کوئی مقصد نہیں رکھتی،

اقبال نے برگسان کی فعلیت مطلقہ کے اس نقص کو پیش نظر رکھتے ہوئے فعلیت مطلقہ کے ان تمام نقصوں کی تکمیل کی جن سے ذات باری کے تصور کو برتر ہونا چاہئے، اور اس میں در اعتبار فرض کئے، ایک تفصیلی اور دوسرا اجمالی، فعلیت مطلقہ کے اجمالی اعتبار کو ذات باری

تفصیلی اعتبار کو کائنات قرار دیا، اقبال کے نظام میں فعلیت مطلقہ کے اجمالی اعتبار میں ارادہ محیط کل علم اور اجمالی استمرار سب ملکہ ایک عضوی وحدت بناتے ہیں جس کو خدا یا انا مطلق کہا جاسکتا ہے، یہ ذات ازل تمام صفات کی حامل ہے جن کو اسلام نے ذات باری میں تسلیم کیا ہے۔ خلق اور ارادہ سے قادریت مطلقہ خود بخود پیدا ہو جاتی ہے، علم میں سمع و بصر وغیرہ صفات داخل ہیں،

وحدت وجود برگسان کے نزدیک کائنات مسلسل فعلیت ہے، یہ مسلسل فعلیت اور متواتر حرکت مختلف سمتوں میں جاری ہے، ان سمتوں میں سے بعض میں نوعی فرق ہے، جیسا کہ پہلے گزر چکا ہے کہ حیات اور مادے کی حرکتیں ایک دوسرے کے متعکس ہیں، بعض اگرچہ نوعی طور پر متخالف ہیں ہیں لیکن ان کی سمتیں پھر بھی منتشر ہیں، یہ متواتر اور مسلسل افعال اس اعتبار سے متحد ہیں کہ یہ سب حرکتیں ہیں جن میں ایک ہی محمول لکنہ حیات جاری ہے، لیکن شخصی طور پر سب علیحدہ علیحدہ ہیں، کائنات کی کثرت اور رنگارنگی کی وجہ ان حرکات کا یہی اختلاف اور انتشار ہے، کائنات اگرچہ جنسی طور پر ایک وحدت ہے لیکن نوعی، صنفی اور شخصی طور پر یہ ایک کثرت ہے، جو ایک سلسلہ میں بلا انقطاع روان اور روان ہے، گویا یہ افعال اس سلسلہ فعلیت و حرکت کے ناقابل انشکاک اجزاء ہیں، اور وہ ایک قسم کا عضوی کل، اقبال نے کائنات اور اس کے خالق کا تصور پیش کیا ہے، اس کے اعتبار سے بھی اگرچہ افعال میں کثرت اور اختلاف ہے لیکن یہ افعال اس فعلیت مطلقہ کے اجزاء نہیں ہیں، بلکہ یہ فعلیت مطلقہ کی تفصیل ہیں، فعلیت مطلقہ اپنی اجمالی حیثیت میں خالق اور تفصیلی حیثیت میں کائنات، کائنات اسی فعلیت مطلقہ کا ظہوری اعتبار ہے، اقبال اپنے اس تصور کی بنا پر اپنی اصطلاح کے مطابق شیخ المتوفین ابن عربی کے نظریہ لاموجود الہی کے حامی ہیں ان کے نزدیک عالم میں بجز انا کامل یا فعلیت مطلقہ کے کسی چیز کا وجود

حقیقی نہیں، ازل کے نظام میں اس معنی میں ہمدوست یا ہوالکل کے مرادف وحدۃ الوجود کی کوئی گنجائش نہیں، کہ کائنات اپنی حقیقی حیثیت میں خدا ہے،

وحدۃ الوجود کا مسئلہ قدیم زمانہ سے غور و فکر کا مرکز رہا ہے، خود اسلام میں بھی ابن عربی کے دور سے یہ ایک خالص علمی حیثیت اختیار کئے ہوئے ہے، چنانچہ مسلم علماء اور متوفین دونوں نے عقلی اور نقلی ہر نقطہ نظر سے اس پر موافقانہ اور مخالفانہ غور کیا ہے، جس کا سلسلہ اب تک ختم نہیں ہوا ہے، لہذا میں اس کو نظر انداز کرتا ہوں،

اقبال کی الہیات برگسان کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ اقبال کے مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں کے فلسفیانہ نظام تصوری ہیں، ان میں سے موخر الذکر کے نظام میں متصوفانہ عنصر زیادہ شامل ہے، اقبال کے نظام میں جو انفرادی نقطے ہیں، ان میں سے اکثر کا اضافہ نظام کی عقلی تکمیل کے لئے نہیں ہے، بلکہ ان کو محض مذہبی تصورات کی اساس بنانے کے لئے زیادہ کیا گیا ہے، اقبال اور برگسان کے بنیادی فرق کے لئے یہ کہا جاسکتا ہے، کہ اقبال کے نظام میں ایک اجمالی اعتبار کی زیادتی ہے، جو برگسان کے یہاں نہیں، برگسان کے تصور کائنات سے ایک بسیط تجربی اعتبار کا انتراع کر لیا ہے، اور اس میں برگسانی تصور کی اجمالی حیثیت میں تمام خصوصیتیں اور ازل کے علاوہ بعض دوسری خصوصیتیں بھی فرض کر لی گئی ہیں اس اجمال اور تفصیل میں قدیم اصطلاح کے مطابق ظہور و کمون کے اعتبار سے فرق ہے،

ہر فلسفہ میں یہ چیز لازمی ہے، کہ اس کے اصول ہم آہنگ ہوں، لیکن اقبال نے اپنے نظام کو جن اجزاء سے مرکب کیا ہے، آپس میں پوری طرح ہم آہنگ نہیں معلوم ہوتے، مثلاً ارادی خلق کے ساتھ کائنات کی آزادی، زمانہ، اور اس کا تسلسل سے خلوص فعلیت مطلقہ یا انا کامل کا غیر متحد صلاحیتوں پر مشتمل ہوتے ہوئے ان کا تدبیری ظہور، اس کے ساتھ ساتھ تقدیر کو افعال کی ذاتی

آزاد رسائی کا منتہی تسلیم کرنا ایسی چیزیں ہیں جن میں بظاہر تضاد معلوم ہوتا ہے،

حقیقت یہ ہے کہ ہمارا ہر فلسفہ بلکہ ہماری عقلی روش گائیڈ کا ہر نتیجہ و مآثر نتیجہ من العِلْمِ
الْاَقْدَم کی ابدی صداقت کی ایک مزید شہادت فراہم کر دیتا ہے اور بس، کائنات کا موجد جس
طرح ابتداً آفرینش کے وقت لائیل تھا، اسی طرح آج دور عقلیت میں بھی لائیل ہے، اور
غالباً رہے گا،

کتابیات

زیر نظر مقالہ میں حسب ذیل کتابیں خصوصیت سے سامنے رہی ہیں، اقبال کے خیالات
ان کے اشعار اور اسلامی تصورات کی تعمیر نو پر خطبات "سے ماخوذ ہیں، برگسان کے خیالات کا تقریباً
کل حصہ اس کی کتاب تحقیق ارتقاء سے ماخوذ ہے عقل و فکر کی خصوصیات کے متعلق ایک یاد و اقباس
اس کی کتاب "مقدمہ مابعد الطبیعیات" سے لئے گئے ہیں، برگسان کے خیالات کی تشریح اور تجزیہ دیگر
میں فلسفہ جدید کی تاریخوں سے مدد لی گئی ہے، ابن عربی کے نظریہ وحدت وجود اور متکلمین کے
زمان و مکان کا تذکرہ ضمناً آگیا ہے، ان کے لئے قاضی عضد الدین کی المواقف مع شرح میر سید
شریف اور ابن عربی کی فصوص الحکم مع شرح نابلسی سے استفادہ کیا ہے، کانت کا نظریہ زمان
و مکان ادس کی "انتقاد عقل خالص" سے ماخوذ ہے، فٹے کی اپنی تصنیف مجھے بہین مل سکی، چنانچہ "انا
کے متعلق اسکندر کی تاریخ فلسفہ جدید" باب موضوعی تصویریت، بیان "فٹے" کو سامنے رکھنا پڑا
"انتقادی فلسفہ اور علم ہانڈلنگ کی تاریخ فلسفہ جدید سے ماخوذ ہے، کائنات کی اصل کے متعلق
جدید نظریہ برقیات جس جس کی کتاب "پراسرار کائنات" سے لیا گیا ہے، تصوف کی عام خصوصیت
اور برگسان پر انتقاد برٹرانڈ رسل کے مقالہ تصوف اور منطق "سے اقباس کیا گیا ہے،

1- Creative Evolution PP 1-5, 11, 28-30, 48, 94,

by H. Bergson. 103, 104, 106, 107, 162, 252, 265,
287, 314, 356, 358, 359.

2. Six lectures on PP. 3, 7-9, 13, 15, 17, 18, 47,
The Reconstruction 66, 67, 68-79, 87, 90, 93, 95,
of Religious Thought 96, 100, 106, 107, 137, 140, 159,
in Islam, by Dr. Ghaffar 197, 230, 249,

۳۔ مقدمہ مابعد الطبیعیات از منبری برگسان (دارالترجمہ حیدرآباد)

4. Guide to Philosophy PP. 178, 180, 415, 440,
by G. E. M. Joad. 556.

5 Critique of pure Reason PP 67-82.
by Kant. (Macmillan 1933)

۶۔ المواقف از قاضی عضد الدین الایچی مع شرح از میر سید شریف جو جانی مطبوعہ ذلکھنور
بحث مکان ص ۲۶۸ بحث زمان ص ۲۶۴، ۲۶۵-۲۶۶

فصوص الحکم از ابن عربی مع شرح از عبد الغنی نابلسی مطبوعہ مصر جلد اول حکمت اور سید
ص ۱۳۰، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶ حکمت اسماعیلیہ ص ۱۹۲-۱۹۵

جلد دوم حکمت یوسفیہ ص ۲۶-۲۹

8. The Mysterious Universe by Sir James
jeans. PP. 61-99 (Chapter III,
Matter & Radiation).

9. Bertrand Russell's Essay on Mysticism & Logic.

۱۰۔ تاریخ فلسفہ جدید از ہافڈنگ (دارالترجمہ حیدرآباد) تہذیب کتاب چارم،

11. A short History of Philosophy by Alexander P P. 594-600, 413-423.

12. History of Modern Philosophy by A. W. Benn. P P 127, 129.

13. Story of Philosophy by W. Durant P P. 490-507.

ابن خلدون

مصری یونیورسٹی کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر طحسین نے ڈاکٹر ٹی کے ڈگری کے لئے ابن خلدون اور اسکے فلسفہ اجتماعی پر فریخ زبان میں ایک مقالہ لکھا تھا، جس کا ترجمہ انہی کے ایما سے محمد عبد نے عربی میں کیا اب اوس عربی ترجمہ کا اردو ترجمہ مولانا عبد السلام ندوی نے نہایت خوبی سے کیا ہے۔ یہ کتاب درحقیقت ہماری زبان میں اجتماعیات پر ایک بہترین اضافہ ہے، اور بالکل پہلی مرتبہ ابن خلدون کے نظریہ اجتماعی اس وسعت اور تفصیل کے پیش کیا گیا ہے، عرصہ سیر یہ کتاب

۱۰۰ صفحات - ۲۶۰ صفحے، قیمت :- پیر
اب دور الحفیض نے اس کا دوسرا اردو نسخہ (میں نے) تیار کیا ہے

قیمت

مینیسٹر

تاریخ تصبر

مورد قوم میں اسلام کی تاریخ

مسلم ورلڈ جنوری ۱۹۴۱ء میں مسٹر کلائیڈ ال کینس (Claude Delisle) نے مندرجہ بالا عنوان سے ایک مضمون لکھا، جس سے مورد قوم میں اسلام کی تاریخ پر روشنی پڑتی ہے، اس لئے اس کی تلخیص ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

جزیرہ سولومین یہ افسانہ بہت زمانہ سے مشہور ہے، کہ پہلا انسان جس نے اس سرزمین پر قدم رکھا، وہ جی یون کولیس اور اسکی بیوی اندرا سوگا تھی، (اندر او شنو کی ایک بیوی کا بھی نام تھا) اسکندر اعظم نے انہیں یہاں بھیجا تھا، معلوم نہیں یہ افسانہ کتنا تک صحیح ہے،

اسکندر اعظم کی فوج نے جب ہائڈیس پس کو پار کر کے بنگال پر چڑھانی کرنے سے انکار کیا تھا اور اس انکار سے مشرق کے فتوحات کا خواب پورا نہ ہو سکا، تب اسکندر نے اندس کو چھوڑ کر خشکی کا راستہ اختیار کیا، لیکن اوپر کے افسانہ سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے، کہ کیا اسکندر نے سمندر کے راستے سے مشرق پر پھر حملہ کیا تھا، یہ معلوم ہے، کہ اوس نے نئی دنیا کے دریافت کرنے کے لئے ایک اسکیم بنائی تھی جس کے ذریعہ اوس نے اندس کے دہانہ سے بحر فارس تک بحری راستہ نکالا تھا، مگر اس اسکیم کے ماتحت کوئی بیڑا اوس نے جنوب بھی بھیجا ہو، یا کچھ جہاز راستہ بٹھک کر اس طرف جانکلے ہوں، یہ معلوم ہے کہ جب اسکندر اعظم نے دنیا کو خیر آباد کہا تو وہ ایک بحری اہم کی تیاری میں مصروف تھا، اور اس

ایک ہزار جہاز سے زیادہ کا بیڑا تیار کیا تھا، جس کے ذریعہ وہ بحیرہ عرب کے راستہ سے بابل سے مصر تک بحری راستہ کھولنا چاہتا تھا، لیکن بے یار و مدد گار ہو کر وہی گئی ہو، لیکن ہمارے پاس اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے جس سے یہ ثابت ہو سکے کہ چوتھی صدی عیسوی میں سکندر اعظم کے جہاز رانوں نے سور کو آباد کیا، البتہ سور کو کی تاریخ سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ یہاں راجہ بے گند اسمبھو دنگن (زمبوانگا کا مور و نام ہے) سے آیا تھا، اور وہاں وہ منگکا بوسما ترا سے گیا تھا، منگکا بوسما ترا قوم کا گہوارہ سمجھا جاتا ہے، اور یہی قوم اس جزیرہ کی فاتح تصور کی جاتی ہے، مقامی مورخین منگکا بوسما ترا دونوں کا سلسلہ سکندر اعظم سے ملاتے ہیں، ان کا نسب نامہ بہت ہی قدیم ہے، جو عالم کل سلطان محمد جمال الکرام کے حکم سے ۱۲۳۹ء مطابق ۱۸۲۳ء میں مرتب کیا گیا تھا، مور و قوم کے تحریری حالات اتنے قدیم اور نایاب ہیں کہ اسلام سے قبل اور بعد کے اثرات کا تجزیہ مشکل ہی لیکن تا دوسو گس قوم مور و کی زبان میں سور کو کا نام ہے، میں یہ خیال پھیلایا ہوا ہے، کہ یہاں کے پہلے باشندے سکندر اعظم کے پیچھے ہوئے تھے، اور قریب قریب ایسی ہی روایت سمارا کے پمینگ کے اضلاع میں بھی مشہور ہے،

ڈاکٹر ان، ام سیسی بی (Dr. n. m. Saleeby) اس افسانہ کو اس واقعہ سے منسوب کرتے ہیں، جب چودھویں صدی میں شمال یا بجاؤن جھور سے ہجرت کر کے آئے تھے، لیکن شمال میں بھی یہی افسانہ مشہور ہے، کیونکہ وہ بے قوم کی آخری جماعت تھی، جو فلپائن کے اندر داخل ہوئی، سور کو کی اصل تاریخ راجہ بے گند اسے شروع ہوتی ہے، یہ ایک منگکا بوسما ترا تھا، اور یہی سور کو کے حکمران خاندان کا بانی ہوا، گویا قدیم ترین خاندان اسی کا ہے، اس کے شاہی خاندان منگکا بوسما ترا سے اپنا سلسلہ ملاتے ہیں،

یہاں اسلام کی ابتدائی تاریخ کے سلسلہ میں دو نام خصوصیت سے لئے جاتے ہیں، ایک تو یہی راجہ بے گند اور دوسرا مقدم ہے، یہ ایک مشہور عرب عالم اور قاضی تھے، یہی وہ شخص ہیں جنہوں نے

دکا کے والی سلطان محمد شاہ کو مشرف بہ اسلام کیا تھا، اور اس کے بعد انھوں نے سور کو اور مند او کی طرف رخ کیا، اور تبلیغ کے سلسلہ میں تمام جزائر شرق الہند کا دورہ کیا، اور ان جزایروں میں انہی کی تبلیغی کوششوں سے اسلام کی روشنی پھیلی، نہ کہ تلوار سے، فلپائن میں ان کا واقعہ سنہ ۱۲۳۹ء کے قریب ہوا تھا،

اس کے دس سال بعد راجہ بے گند نے سور کو کو فتح کیا، اس کی فتح کے حالات سے یہ قیاس ہوتا ہے، کہ وہ بارود کے استعمال سے واقف تھا، اور اب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے، کہ چودھویں صدی میں بارود عربوں کے علم میں تھی، اور سمارا سے ان کے مستقل تجارتی تعلقات تھے، اس لئے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، کہ انھوں نے اس کو وہاں بھی رائج کر دیا، راجہ بے گند اور میں سے ایک فاتح کی حیثیت سے یہاں آیا تھا، مقدم نے پہلے ہی سے اسلام کیلئے زمین ہموار کر دی تھی، کہ ایک دوسرا مبلغ ابو بکر یہاں پہنچا، اس نسب نامہ سے جس کا ڈاکٹر سیلیبی نے حوالہ دیا ہے، یہ پتہ چلتا ہے، کہ ابو بکر برونی (مشرقی یورپیوں میں ایک ریاست) کے راستہ سے پمینگ سے ہوتے ہوئے بانسا (سور کو کا قدیم دار السلطنت) پہنچا، اور یہاں راجہ بے گند کے یہاں ٹھہر کر سور کو میں اپنے مذہب کی تبلیغ شروع کر دی، وہاں اس کی بڑی عزت و توقیر ہوئی، یہاں تک کہ راجہ بے گند نے اپنی لڑکی پارامیسولی سے اس کی شادی کر دی، اس طرح وہ خود سلطان بن گیا، وہاں عام طور سے مشہور ہے کہ وہ مکہ سے آیا تھا، اور بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے، کہ وہ حضرت امام زین العابدین کے صاحبزادے تھے، جو مکہ سے ملکا آئے تھے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ پہلے زمبوانگا کے جزیرہ بسا میں گئے، اور وہاں کے باشندوں کو مسلمان کیا، پھر یہاں سے سور کو بلائے گئے،

اس نام کے امام زین العابدین کے کوئی صاحبزادے نہ تھے اور نہ انکا ملکا جانا تاریخی حیثیت سے صحیح ہے،

ملکا کی تاریخ سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ ابو بکر ایک مشہور آدمی تھا، اور مذہب اور شریعت کا بہت بڑا عالم تھا، ایسیا میں اس کا مشن ابواسحاق کے مسلک کی تبلیغ تھی، جو ایک کتاب دار العظیم میں درج ہے، وہ شہداء میں سولہویں، اور وہاں مسجدین بنوائیں، اور مذہب و شریعت کی تعمیر و تیار ہا، یہاں اسلام کی ایسی بنیاد رکھی، جو آج تک دینی ہی مستحکم ہے، راجہ بے گندا کے کوئی اور زنیہ نہ تھی، اس لئے وہی وہاں کا حکمران ہو گیا، وہ یہاں اپنے نام کے بجائے سلطان الشریعہ الہامی کے لقب سے مشہور ہے، سولہویں صدی کا شاہی خاندان اپنا سلسلہ نسب راجہ بے گندا کی لڑکی پارابی سولی اور ابو بکر سے ملاتا ہے، اسلام کا یہ مبلغ ۱۲۸۱ء میں راجہ ملک بقا ہوا، جو سلطنت اوس قائم کی تھی، اسکی قوت تو زن اور جنوبی دریا سے چین تک محسوس کی جاتی تھی، اور اس کی تجارت چین اور جاپان سے لیکر ملکا، سمارا اور جاوا تک پھیلی ہوئی تھی، آخر میں اسپین اور پرتگال اس کی تجارت کے حریف بن گئے،

یہ تاریخ کا عجیب واقعہ ہے کہ چند آدمی اسلام کا جھنڈا لیکر آتے ہیں اور سارے جزیرہ پر چھا جاتے ہیں، انکی بہادری اور ہمت کے نہ صرف ان کے پرانے دشمن اسپینی بلکہ امریکن بھی قائل ہیں، ساری دنیا کے جہاز ران جو سلیبس، سولہ اور جنوبی دریا سے چین میں داخل ہونا چاہتے تھے، ان سے واقف اور خوفزدہ تھے، یہ اسپینی اور امریکن سپاہیوں کی بہادری نہ تھی جس نے سولہ اوڑھنا منڈل کے جزائر کی بادشاہت چین لی، بلکہ موجودہ انجن کے جہاز اور بندر کی ایجادات ہیں جس نے انھیں بے بس کر دیا، اگرچہ اب مور کی تباہی ضرب المثل ہو گئی ہے لیکن اب بھی اپنے عقیدہ پر مضبوطی سے قائم رہنا اور اس کیلئے جان و دین انکی خصوصیت ہے،

فلپائن کے مور و کئی حصوں میں بے ہوئے ہیں، ان میں سب سے زیادہ مشہور سولہو ہے جس کو مور کی زبان میں تاو سوگس کہتے ہیں، سولہو کا سلطان تنہا مسلمان شاہزادہ ہے

جو امریکہ کے ماتحت ہے ان کی زبان تاو سوگس نامی زبان ہے، یہ زبان جنوبی بورنیو میں برتنے سے لیکر زمبوآنکا کے مشرقی کناروں تک بھی جاتی ہے، اس زبان میں اگرچہ چینی اور دوسرے عنصر بھی ہیں لیکن سنسکرت اور عربی کے الفاظ ان میں بہت زیادہ ہیں، گو مور و قوم کی تہذیب کا سلسلہ ہندو دور سے ملتا ہے لیکن اب ان پر اسلامی رنگ بہت گہرا ہے، یہ بھی دوسرے جزیرہ کے مور کی طرح شافعی مسلمان ہیں،

سولہ کے جزیرہ کے کنارے اور زمبوآنکا کے جزیرہ نما سے ملتی تاو سوگس کے ساتھ ایک قوم سماں بھی ہے، یہ ملائوں کا آخری قافلہ تھا، جو جوہور سے ہجرت کر کے آیا تھا، ان کی دو شاخیں ہیں ایک دلدلوں کے پاس مکانوں میں سکونت رکھتے ہیں، اور دوسرے باجاؤن یا دریائی خانہ بدوش جو کشتیوں پر رہتے ہیں، یہی لوگ دریا سے سولہ اور سلیبس کے ملاح تھے، جو تاو سوگس کے ساتھ چین اور ملکا کے ساحلوں پر حملہ میں جہاز رانی کی خدمت پر مامور تھے، آج بھی وہ دنیا میں جہاز رانی کے سب سے زیادہ شائق ہیں، سامائی تاو سوگس سمجھتے ہیں لیکن آپس میں ایک خاص زبان بولتے ہیں، تیسرا حصہ جنوبی منڈاناؤ کی بلندیوں پر لاناؤ جھیل کے چاروں طرف مور کی خلیج سے لیکر دریا منڈاناؤ تک پھیلا ہوا ہے، یہ لوگ ماراناؤ کہلاتے ہیں، اور دوسری زبان بولتے ہیں یہاں نے قوم اور قدیم نسبوں کا گہرا امتزاج معلوم ہوتا ہے، مور و کے دوسرے جزیروں کی نسبت یہاں سمارا کے فنون اور طرز تعمیر زیادہ نمایاں ہیں، ان کے لباس مکانات اور مسجدیں منگکاؤ کی طرح ہیں، اسپینی کبھی ان پر فتح حاصل نہ کر سکے، اور امریکن بھی بڑے طویل اور مسلسل محاصرہ کے بعد کامیاب ہوئے، یہ حد سے زیادہ غیور ہیں، انھیں غیر ملکوں کی موجودگی کے باوجود کوئی تشویش نہیں ہوتی، یہ لوگ ہر سال دوسرے جزیروں کے باشندوں کے ساتھ بڑی تعداد میں ایک ساتھ جگہ کے لئے جاتے ہیں،

لاناؤ کے جنوب میں ابو گرینڈ کی زرخیز وادیوں میں سے گزاناؤ مور و رہتے ہیں۔
 ۱۵۷۳ء میں مشہور اسپینی باربوسہ اور اوس کے بیسیں ساتھی قتل کئے گئے تھے، اسے گزاناؤ میں لے
 عنصر کم ہے، اور نیچے طبقوں میں مقامی رنگ بہت گہرا ہے، ان کی مستقل اپنی زبان ہے، اگرچہ
 ماراناؤ سے کچھ متی ہوئی ہے، بے گزاناؤ کے باشندے مسلمانوں کے لئے بتیل کے ہتھیار بنایا کرتے
 تھے، ان کا مرکز کوٹا باٹو تھا، اور یہیں کی لٹا کاناؤ ایک چھوٹی سی بتیل کی توپ بہت مشہور تھی
 کشتیوں پر رکھ کر اس کے ذریعہ پرسکون سمندر میں طوفان بپا کر دیتے تھے،

جزیرہ منڈاناؤ کے اور جنوب میں دواؤ کے قریب سرنگانی خلیج کے پاس ان کی کچھ آبادی
 جن کو سنگل مور و کہتے ہیں، یہ لوگ بوگس مور و کی ایک شاخ ہیں، اور سلیبس سے یہاں ہجرت
 کر کے آئے تھے، بوگس مور و کے متعلق خیال ہے، کہ وہ ۱۴۹۵ء میں اسلام قبول کر چکے تھے
 یہ فلپائن کے آخری بچے ہوئے ملائے تھے جنھوں نے اسلام قبول کر لیا، یہ بہت ہی بہادر و دلیر
 خوفناک ہیں۔

بسامین کے جزیروں میں بھی کچھ مور و رہتے ہیں، جو پاکان کہلاتے ہیں، ان کا چہرہ منہ
 اور لباس دوسرے مور و سے بہت ممتاز ہے،

انکا آخری حصہ جن کی تعداد بہت کم ہے، پوان کے جزیروں میں رہتا ہے، اور یہ پوان نو
 کہلاتے ہیں، اور اپنی خاص زبان بولتے ہیں، ان میں اس پاس کے علاقوں کے عنصر کی آمیزش کا
 پتہ چلتا ہے، جزیروں کے تین چوتھائی سے زیادہ مور و تاو سوگس، سماں، ماراناؤ اور سے گزاناؤ کے
 علاقوں میں رہتے ہیں، اور باقی حصہ سنگل، پاکان اور پوان کے علاقوں میں آباد ہیں، ۱۹۱۸ء کی مردم
 شماری میں ان کی تعداد ۴۴۳۰۳ تھی، اب تو اور بھی زیادہ ہو گئی ہوگی،

اتنی قلیل مدت میں فلپائن میں اسپینیوں کی کامیابی قابلِ غور ہے ایک یہودی مفسر نے

ایک وجہ یہ بتائی ہے کہ وہاں کے باشندے غیر مذہبی اور کسی نے اسکا سبب یہ کو بتایا لیکن یہ دونوں سبب صحیح نہیں۔
 نرسوز کی تعمیر اور اہل یورپ کے مشرق میں پہنچنے سے پہلے بحرہ ہند میں ایک اقتصادي جنگ پائی
 جیسے عرب ہر جگہ کامیاب ہو چکے تھے، ایہ زمانہ تھا، جب پرتگالی اس امید کا چکر کاٹ کر مشرق میں
 پہنچ چکے تھے، اور عرب اور ایمانی تجارت اپنے پیش رو ہندوؤں کے تباہ ہو کر استون سے گرم مسالے کی
 تجارت پر قابض ہو چکے تھے، اور اس میدان میں انکا کوئی حریف باقی نہ رہا تھا، تجارت کیسا تہ سنا
 وہ مذہب کو بھی اپنی سینہ سی لگا کر ہو کر تھے، اور اسی زمانہ میں اسلام نہایت خاموشی سے مرکزی افریقہ
 اندر گستاہو اچلا جا رہا تھا، مسلمان تاجر مبلغ بھی تھے، اور اس طرح تجارت ہی کے وسیلے سے اسلام نے پرتگالی
 چھا گیا، جہاں تلوار کی مطلق ضرورت نہ ہوئی،

سولہویں صدی کے اوائل میں گرم مسالہ کی تجارت میں مسلمانوں نے بڑی ترقی کی، سنگاپور کے شمال
 ملک میں انکا مرکز تھا، اور یہ زمانہ ماکا کی تاریخ کا زریعہ تھا، اسی وقت اس سوڈ کی کان پر پرتگالیوں کی حریفانہ
 لگائیں پڑنے لگیں، چنانچہ ۱۵۷۱ء میں ڈیوگو پوڑڈی سیترا (Diogo Lopez de Sequeira)
 انکی فتح کے لیے بھیجا گیا، یہ ہم پہلے کو چین پہنچی اور یہاں مشہور پرتگالی انفاٹوالبوکرک سے کچھ مزید فوجیں لیکر چھپا
 شخص فرڈی نڈ میگلین بھی تھا، ملک پہنچی لیکن ناکام رہی، اور سیترا کو یورپ واپس جانا پڑا، دو سال بعد
 دوسری فوج ڈیوگو مونڈرڈی واسکونسلوس (Diego Mon de Vasconcellos) کی سرکردگی
 میں بھی گئی، میگلین بھی ساتھ تھا، کوچین سے اس کے ساتھ مشہور تجربہ کار وائسرا ابوکرک افسر کی حیثیت سے آیا ہو
 اور ۱۵۷۱ء میں بڑی خونریز لڑائی کے بعد ملک کے ہاتھوں کو چین گیا، اس کا زمانہ کے صلہ میں میگلین کو کپٹن بنا
 گیا، مشرق کے اس تجارتی مرکز پر قبضہ کرنے کے بعد پرتگالی قانع ہو گئے تھے لیکن ابوکرک نے گرم مسالہ
 میگلین کو ایک جہاز پر مولو کس بھیجا تھا، اور اسی سلسلہ میں مولو کس تک جو فلپائن کے مشرق میں
 ان کا اثر پہنچ گیا،

(۱۷) بحری کام کرنے والے ۴۴/۱۶۱ (۱۸) تاجر ۲۸/۱۶۰

(۱) علمائے دین ۱۱/۶۷ (۲) طبیب ۳۳/۳۴ (۳) انجینیر ۱۱/۷۱ (۴) انسپکٹر مدارس وغیرہ

۳۸۹۵ (۵) اساتذہ ۲۱/۲۰ (۶) طلبہ ۶۸/۶۱

آخری مردم شماری میں غیر مصریوں کی تعداد حسب ذیل تھی:

(۱) یونانی ۹۰۰/۶۹ (۲) اطالوی ۵۰/۴۷ (۳) برطانوی ۸۰۰/۳۱ (۴) فرانسیسی ۱۹/۱۲

(۵) ترک ۳۸/۳۱ "ارن"

فضائی فوٹو گرافی

فضائی فوٹو گرافی کا فن گذشتہ جنگ میں وجود میں آچکا تھا اور زمانہ کی روز افزون ترقی کے ساتھ اب یہ فن بہت ترقی کر گیا لیکن جدید توپن کی دور رس ضربے اس فن کی راہ میں دشواریاں بھی پیدا کر دی ہیں، چنانچہ بغیر خطرہ کے کم از کم بیس ہزار فٹ کی بندھی پر اڑتے ہوئے ہوائی جہاز سے فوٹو لیا جاسکتا ہے، اس بندھی اور دوری کی وجہ سے بڑے اور متحد کمروں کا استعمال ناگزیر ہو گیا ہے، البتہ رات کی تاریکی میں چار ہزار فٹ کی بندھی سے فوٹو لیا جاسکتا ہے، رات میں مخصوص شیشے استعمال کئے جاتے ہیں، اس میں دشواری یہ ہے کہ سرچ لائٹ پھٹنے والے گولے اور آتشیں گولیوں کی بوچھاڑ سے بعض وقت کیمروں کا کامیاب رہتا ہے، اس کا استعمال ایک مستقل لیکن آسان فن ہے، جو فوجی نقطہ نظر سے بہت اہم ہے، فضائی فوٹو گرافی سمیٹ باری اور اس کے اثرات و نتائج معلوم کرنا آسان ہو گیا ہے، اس سے دشمن کی نقل و حرکت کی صحیح تصویر بجا سکتی ہے، اگر نے کے بعد پٹ کر روشن ہونے والے بموں کی روشنی میں زمین کی ہر چیز کا فوٹو لیا جاتا ہے، اس کیمروں کی مشین بہت صحیح کام دیتی ہے، وہ آسانی سے

اخبار علم

مصر کی آبادی

مصر کی پہلی مردم شماری ۱۸۸۲ء میں ہوئی تھی، اس وقت کل آبادی ۴,۸۰,۴۰۲ تھی، پندرہ برس کے بعد ۱۸۹۷ء میں دوسری مردم شماری کے وقت ۵,۴۱,۴۵۲ تعداد ہو گئی، اس کے بعد دس سالہ مردم شماری کے نتائج یہ ہیں:

$$۱۹۰۶ء = ۵,۴۱,۴۵۲ - ۱۸۹۷ء = ۹۰,۹۵۰ = ۱۹۳۶ء = ۵,۴۱,۴۵۲ + ۹۰,۹۵۰ = ۶,۳۲,۴۰۲$$

پندرہ ملین:

قوم و مذہب کے اعتبار سے آبادی | مسلمان ۳,۴۱,۴۵۲ = قسطنطنیہ اور تھوڈکس ۸۳,۰۰۰ + دوسری مسیحی جماعتیں ۳۹,۰۰۰ + اسرائیلی ۴,۰۰۰

اہل جزد کی آبادی | (۱) وہ کاشتکار جو خود اپنی زمین کے مالک ہیں، ۵,۵۹,۰۰۰ (۲) وہ کاشتکار جو زمین پر لیتے ہیں، ۲,۶۲,۱۹۲ (۳) مزدور پیشہ ۱,۷۱,۴۳۳ (۴) چرواہے چرواہوں، جانوروں کے پالنے والے، ۴,۵۴,۰۰۰ (۵) باورچی ۲,۲۴,۰۰۰ (۶) بڑھئی ۵,۱۶,۵۰۰ (۷) کپڑا بننے والے ۸,۰۰۰ (۸) سوت کا تنے والے ۱,۱۴,۶۲۲ (۹) جوتا بنانے والے ۵,۰۰۰ (۱۰) حجام ۱,۰۶۶ (۱۱) پیشہ ۱,۱۸,۱۳۶ (۱۲) معمار ۲,۵۱,۶۸۱ (۱۳) لوہار ۶,۸۶۶ (۱۴) قصاب وغیرہ ۸,۱۶۶ (۱۵) ٹرین، موٹر اور ٹرین چلانے والے ۱,۶۳,۱۰۰ (۱۶) گاڑیاں ۵,۹۱,۰۰۰

استعمال کیجاتی ہے، اور زیادہ استعمال سے اس میں کوئی خرابی نہیں پیدا ہوتی، اس کے پرزے کیل دبانے کو خود بخود کام کرنے لگتے ہیں کمرہ کی مشین کو فضائی سردی سے محفوظ رکھنے کے لئے گرمی کا خاص اہتمام رکھا جاتا ہے، اسکی مدد سے صحیح بمبائی آسان ہو جاتی ہے، فضائی فوٹوگرافی کا فن مخصوص تعلیم کا محتاج ہے، اس فن میں کامیابی کا معیار جلد فوٹو لینا اور اسکو تیار کرنا ہے، فوٹو کی صحت و خوبی پر جگی معلومات کے حصول کا دار مدار ہوتا ہے، اور اسی پر شکیں بمبائی موقوف ہے،

فضائی ریل

شہر گلاسگو کے شور و ہنگامہ سے دور پہاڑوں کے دامن میں ایک چھوٹے سے قصبہ کے درمیں ریل و رسائل کا ایک عجیب و غریب ذریعہ نظر آتا ہے، ہموالی ریلوے لائن کے اوپر کافی بلندی پر فوٹو کی شہتیروں کا ایک مسلسل ڈھانچہ ہی، فضا میں ایک چھوٹا سا اسٹیشن قائم ہے، اور سگٹ کی شکل کی ایک حیرت انگیز گاڑی معلق نظر آتی ہے، اس گاڑی کے دونوں سروں پر چار چار دستوں کے دریچے لگے ہوتے ہیں، انہی پٹھوں کے ذریعے شہتیر سے معلق لیکن بالکل محفوظ اور ایک سوئس فی گھنٹہ کی رفتار سے یہ گاڑی روانہ دوان نظر آتی ہے، یہ گاڑی نہایت تیز رفتار اور ہر قسم کے جھٹلے اور خطرہ سے محفوظ ہے، اس کا اندر دنی حصہ گویا ایک نہایت آراستہ اور فضا میں تیرتا اور دوڑتا ہوا ڈرائنگ روم ہے، اس لائن کی تعمیر میں چالیس سے ساٹھ ہزار پونڈ فی میل صرف آتا ہے،

افریقہ کی شکاری چڑیا

افریقہ میں سکرٹری برڈ نامی ایک عجیب و غریب چڑیا ہے جس کی سب سے مرغوب غذا سانپ ہے

عجب نہیں کہ گرم ممالک کی حکومتیں اس چڑیا کو اپنے ملکوں میں لایا کر اس کی نسل پھیلایا، اور چڑیا سانپوں کی تباہ کاریوں سے انسان کو نجات دلائیں یہ چڑیا عقاب سے بہت مشابہ ہے اس کے سر پر ذرا نیچے پروں کی گھنٹی ہوتی ہے، اور اس کے پاؤں سیدھے ہوتے ہیں، افریقہ میں اس کا پھنسا مارنا قانوناً ممنوع ہے،

کو کا برا

اسٹریلیا میں کو کا برا نامی ایک مشہور اور محبوب چڑیا ہے، اس کو سٹرس کلاک بھی کہتے ہیں یہ چڑیا صبح و شام بڑی ترنم اور پرکیف آواز سے کوکتی ہے، صبح کو دن کے خیر مقدم اور شام کو اس کی رخصت کرنے میں اس جنس کی تمام چڑیاں اس کی ہنوائی کرتی ہیں، اسٹریلیا کے لوگ اس چڑیا کی بڑی حفاظت کرتے ہیں، وہ زہریلے سانپوں اور چھپکلیوں کا بڑے شوق سے شکار کرتی ہے،

چھینک بیماریاں

جب ہم چھینکے ہیں تو منہ اور ناک کے انخربات اور ذرات ایک منٹ میں دوسری کی طرف سے فضا میں منتشر ہوتے ہیں، پروفیسر مارشل جینی سن امریکہ نے ان پھیلے ہوئے انخربات کی تصویر لی ہیں، ان میں مختلف قسم کے جراثیم پائے گئے، پروفیسر موصوف کا خیال ہے، کہ تنفس کے امراض کا ایک سبب چھینک کے یہ جراثیم بھی ہوتے ہیں،

”ن۔ص“

انجمن

شورِ نشور

از

جنابِ نشور واحدی

رنگِ یمان بہت مگر رنگِ سوکام بھی نہیں
 تیری یہ بزمِ آب و گلِ دل کا مقام بھی نہیں
 بس اگر کہیں نہ جاگ اٹھیں سوئی ہوئی قیام
 یہ تو حرامِ حشر ہے، حشرِ حرام بھی نہیں
 ذوقِ گناہ و مہم شوقِ شبابِ نوبہ نو
 عمرِ تمام ہو تو ہو تو لطفِ تمام بھی نہیں
 حُسنِ تمام گفتگو عشقِ تمام فامشی
 رفعِ شکوک بھی نہیں قطعِ کلام بھی نہیں
 جلوہ حُسنِ مضطرب، نوزِ نگاہ بے قرار
 آنکھ کمان ٹھہر سکے، حُسنِ مقام بھی نہیں
 قربِ جمالِ آدین، شرم وصال بے پنا
 ہاے ری منزلِ شبابِ ہوشِ سلام بھی نہیں
 جب بھی ہو جھکو ہوشِ مویں ہو وہی مری
 سجدہ کمانِ ارکوع کیا میری نمازِ کیف میں
 ساقیِ مست کی قسم ہوشِ امام بھی نہیں
 مے اگر گریز ہے ہجدہ تو خم کو کیجے،
 بادِ حرام ہو تو ہو سجدہ حرام بھی نہیں
 میری نصیحتیں نصولِ میری ملائینِ عبث
 رند ہوں پختہ کار ہوں میکشِ خام بھی نہیں

آپ کی زندگی نشور آپ کی شاعری نشور

حُسنِ تمام حُسن! ہے صوت و کلام بھی نہیں!

حشر جذبات

از

جنابِ شاقب کاپوری

اگرچہ جلوہ تراخو گر حجابِ نہیں،
 مگر یہ میری نظر ہے جو کامیاب نہیں
 رہیں ضبطِ سکون میرا اضطرابِ نہیں
 کہ تیرا عہدِ تمنا خیال و خوابِ نہیں
 تو اپنے عشق میں اتنا تو جذبِ پیدا کر
 کہ جلوہ خود ہی پکار کوئی حجابِ نہیں
 رہیگی حسرتِ نظارہ عمر بھر تجھ کو
 تری نظر کو خود اندازہ حجابِ نہیں
 امید تجھ سے ہو کیا اے فریبِ نمود
 مری نگاہ ابھی تک تو کامیاب نہیں
 نہیں ہے اب مرادِ شکوہ سنجِ مستور
 کہ دیکھتا ہوں جہان تک کوئی حجابِ نہیں
 گزری ہیں تری بے نیازیاں حد سے
 کہ میرا گریہ شب تک بھی مستجاب نہیں
 فریبِ حُسن ہے یا ہو سکون ہی مجھ کو
 میں کہہ رہا ہوں میری دل کو اضطرابِ نہیں
 ادھر بھی کاش ہو تیری نگاہ و لطفِ نوا
 کہ میرے شوق کی دنیا میں انقلابِ نہیں
 رہ مرادِ میں جس نے کہ جان تک ویدی
 تو اوس کو کس لئے کہتا ہو کامیاب نہیں

عجیب عشق کی مجبوریاں ہیں اے شاقب

وہ سامنے ہیں مگر دیکھنے کی تاب نہیں!

غزل

از جنابِ حسرت تری بی بی اے ایل ایل بی

جمالِ یار اگر بے نقاب ہو جاتا
 جہانِ عشق میں اک انقلاب ہو جاتا

وہ بے حجاب جو ہوتا تو فطرت
شعاع حسن میں اوکاش کشیش ہوتی
ترے جمال کا دیدار سخت مشکل تھا
ترے کرم کی بھی ہم کو نہ آرزو رہتی
سکون قلب کی تم پر حقیقتیں کھلتی
مزار عشق کی دشت پسند تو کی قسم
یقین مرگ سے کچھ تمہیں بڑھیں وثر

ہر ایک تارِ نظر اک حجاب ہو جاتا
فنائے بحر تجلی حباب ہو جاتا
نہ یہ کہ تیرا تصور بھی خواب ہو جاتا
ستم ہی کاش ترا کا میاب ہو جاتا
جو میرا نہ دل کا میاب ہو جاتا
سکون دل سبب اضطراب ہو جاتا
ترے فراق میں جینا عذاب ہو جاتا

جفائے حسن کا حسرت اگر حساب نہ تھا

وفائے عشق کا کیوں کر حساب ہو جاتا

غزل

از جناب محمد علی خان صاحب اثر امپوری

ساقیا دور میں اب لا عوض جام کچھ اُد
یا دھرائی ہیں آغاز جنوں کی راتیں
حُسن کا مرتبہ حیرت نے تجھ سے نہ دیا
حُسن پر قید تعین سے اُدھر حُسن آیا
اک سے تکمیل نظر ایک سے تو بین نظر
جو نہ دیکھا نہ سنا تھا وہ سنا اور دیکھا
کہہ رہی ہر دوش گردش ایام کچھ اُد
اور پیچھے کو پٹ گردش ایام کچھ اُد
جتنا دیکھا انھیں بڑھتا گیا ابہام کچھ اُد
اور ادھر حد نظر نے کیا بدنام کچھ اُد
حُسن در پردہ جدا حسن سراپا کچھ اُد
جو نہ ہونا تھا ہوا اے دلِ ناکام کچھ اُد

ان کے وعدے ہی بدلتے نہیں دن رات اثر

حالِ عالم یہ ہے، صبح ہے کچھ شام کچھ اور

سر شاہ سلیمان مرحوم کا خط مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

حباب کلمہ - السلام علیہ

مفتا کارِ حمون ہوا۔

قانونِ معرودہ کو صحیح طور پر وہ سمجھ سکتا ہے جس نے ریاضی الیم اے

پڑھا ہو۔ ایسے لوگ عربی کے نادان تھے ہونے میں اور اگر فارسی بھی

اچھے طور پر سمجھ جاتے۔ اردو میں ترجمہ ہو جانے کے ایک کثیر تعداد

کتاب کے واقف ہو جائیں اور اس کا مفید حصہ مغربی تعلیم یافتہ

کے سامنے پیش کر دیں۔ افسوس ہے کہ محض عربی دان اس فن کی طرف

توجہ نہیں کر سکتے۔ محض عربی متن کے متعلق ہو جانے کے کافی حائد نہ ہوگا۔

اگر اردو ترجمے کے ساتھ ساتھ کتاب کا راعد ہوگی۔ ایک تحریر ہوگی،

اگر اصل عربی و فارسی ٹیکسٹ ساتھ ہو جائے تو بڑا کام ہے۔ مہربانی فرما کر

مطلع کجی کہ فارسی ٹیکسٹ کتاب میں ہو سکتی ہے اور اس کتاب حائد میں موجود ہے

والسلام

حبیبی گروہ
بنی مال

شاہ محمد سلیمان

مکتبہ اندلس مطبوعات جدیدہ

افتتاح الاندلس مترجمہ جناب محمد جمیل الرحمن صاحب ایم اے، پروفیسر جامعہ عثمانیہ تقطیع اوسط، ضخامت ۱۶۴ صفحے کا غذ سید، ٹائپ اچھا، قیمت :- ۱۰ روپے
پتہ :- کتابستان، الدہ آباد،

اسلامی اندلس کی تاریخ میں ابو بکر محمد بن عمر المعروف بہ ابن القوطیہ اشبیلی المتوفی ۳۶۶ھ کا رسالہ تاریخ افتتاح الاندلس نہایت قدیم اور مستند ماخذ ہے، اسلامی اندلس کا کوئی مورخ اس سے بے نیاز نہیں رہ سکتا، یہ رسالہ عرصہ ہوا یورپ میں فرانسیسی اور اسپانی ترجمہ کے ساتھ شائع ہو چکا ہے، پروفیسر جمیل الرحمن صاحب نے اردو میں اس کا ترجمہ کیا ہے، ترجمہ کے ساتھ فاضل مترجم کے قسم سے فتح اندلس کی تاریخ پر نہایت مفید مقدمہ اور اصل رسالہ پر بیش قیمت اور پر از معلومات حواشی ہیں، مقدمہ بجائے خود فتح اندلس کی مختصر تاریخ ہے، حواشی میں دوسرے مورخین کے بیانات سے افتتاح الاندلس کے اجمال کی تفصیل اور جزئی اختلافات کی تشریح ہے، اس سورتج اندلس کے مختلف پہلوؤں پر دوسری مورخین کے بیانات بھی سامنے آجاتے ہیں، لائق مترجم نے بڑی تلاش اور کاوش سے یہ حواشی لکھے ہیں، اور اکثر موجود ماخذوں سے استفادہ کیا ہے اس کتاب کے ترجمہ سے اردو زبان میں اسلامی اندلس کے متعلق ایک مفید کتاب کا اضافہ ہوا،
فن تقریر شائع کردہ ادارہ ادبیات اردو تقطیع چھوٹی ضخامت ۹۶ صفحے کا غذ معمولی
کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے سب رس کتاب گھر، خیریت آباد حیدر آباد دکن

تقریر و خطابت گو ایک فطری ملکہ ہے تاہم اس میں اکتساب کو بڑا دخل ہے، اور مشق و ممارست سے ایک غیر فطری مقرر بھی مقرر بن سکتا ہے، دوسرے فنون کی طرح فن تقریر کے بھی کچھ اصول و قواعد اور لوازم و شرائط ہیں، ترقی یافتہ زبانوں میں اس فن پر کتابیں ہیں لیکن اردو میں اس موضوع پر غالباً کوئی مستقل کتاب نہیں ہے، آج سو پچاس سال پیش کسی انگریزی کتاب کا ترجمہ کیا گیا تھا، جواب نایاب ہے، اور اسکی زبان بھی بہت پرانی ہے، ادارہ ادبیات اردو نے اسکی زبان کی اصلاح اور بعض ضروری اضافے کر کے اس کو دوبارہ شائع کیا ہے، کتاب کے دیباچہ میں فن تقریر کی اہمیت اور قدیم ترقی یافتہ قوموں اور ملکوں، یونان، روم، اسلامی عہد انگلستان، فرانس اور ہندوستان میں تقریر کی تاریخ پر مختصر تبصرہ ہے، اصل کتاب میں مقرر کے فطری اور وہی اوصاف اور اکتسابی کمالات اور تقریر کے جملہ عناصر و اجزاء اصول و قواعد اور لوازم و شرائط کی پوری تفصیل ہے، نو آموز مقررین کے لئے یہ رسالہ مفید ہے،
نئی پود و از جناب ازہر قدوائی تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۶۲ صفحے کا غذ کتابت و طبابت بہتر قیمت عمر راترکت ادبیہ دہلی،

یہ کتاب مولف کے اٹھارہ افسانوں کا مجموعہ ہے، اس میں نئی پود کے نقطہ نظر سے قدیم معاشرتی نظام، پرانی روایات و رسوم اور نئے خیالات و رجحانات کی مصوری کی گئی ہے، اور ہماری معاشرت کے بعض قابل اصلاح پہلوؤں کو دکھایا گیا ہے، زمینداری، ابن رئیس، اگلے و قوٹ کے ہیں یہ لوگ "دادی امان" موت اور نئی پود میں قدیم تہذیب و معاشرت اور پرانی روایات کی نہایت سچی تصویر ہے، اصلاحی افسانوں میں "شادی" اور "بویہ" سبق آموز ہیں، سامراج پور میں خیرات کے لئے "انس" اور "لیڈر" میں امداد حکام کے حصول خیرات کے تمدن طریقہ اور معمولی درجہ کے لیڈروں اور ان کے جلسے اور جلوس کا نہایت دلچسپ خاکہ ہے، یہ مجموعہ لطف بیان اور جزئیات کی مصوری

کے اعتبار سے بہت کامیاب ہے،

جاہ و جلال مترجمہ جناب صوفی غلام مصطفیٰ صاحب ششم، ایم اے، لکچرار گورنمنٹ

کالج لاہور، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۵۲ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد

پتہ: غائباً مصنف سرے گی،

گیرل چپیک ایک مشہور چپک ڈرامہ نگار ہے، دنیا کی مختلف زبانوں میں اس کے ڈراموں کے ترجمے ہو چکے ہیں، اردو میں بھی اس سے پہلے بعض ڈراموں کا ترجمہ ہوا، جناب ششم نے اس کے ایک تازہ ترین ڈرامے "پارادائز گوری" کا جاہ و جلال کے نام سے ترجمہ کیا ہے، اس میں متمدن دنیا کے غربا کی زبانوں حالی، حکومتوں کے جنون، جنگ ان کے اندھے مقلد، عوام کی بے بصری، اور امن پسند مصلحین کے مساعی کی بے اثری کو نہایت موثر طریقہ سے دکھایا گیا ہے، یہ ڈراما یورپ کے اکابر کی خود غرضی، جانپندی اور ان کے جنون جنگ کا بہت کامیاب مرقع ہے،

صہبائے ہند از جناب نشور واحدی تقطیع بڑی، ضخامت ۲۲۲ صفحے،

کاغذ و کتابت و طباعت بہتر قیمت: مجلد عام غیر مجلد ۱۰ روپے

نیجرامانی پریس کانپور،

یہ کتاب جناب نشور واحدی کے کلام کا مجموعہ ہے، نوجوان شعراء میں مصنف کا نام اور کلام تعارف کا محتاج نہیں ہے، وہ فطری اور صاحب فکر شاعر ہیں، ان کا کلام جدت و تقدیم کے معتدل امتزاج کا اچھا نمونہ ہے، قدیم محاسن شاعری کا دامن بھی ان کے ہاتھوں سے چھوٹنے نہیں پایا ہے، اور حال مستقبل کے تقاضوں کو بھی وہ غافل نہیں ہیں، چنانچہ ان کی شاعری میں تغزل کا ذریعہ بھی ہے، صوفیانہ عرفان و حقائق بھی ہیں، ملک و قوم کے لئے پیام زندگی بھی ہے، اور مذہب و ملت کا درس بھی، غرض اس میں تمام نئے اور پرانے ضروری عناصر موجود ہیں، غرض

خیالات کی رنگینی، جذبات کی سرسستی، اور ندرت خیال کا نمونہ ہیں، جوش و سرسستی کے اعتبار سے بعض بعض غزلیں بادۂ سرخوش کا حکم رکھتی ہیں، عارفانہ اور قومی و ملی شاعری کے کم ہی پوچھوٹنے پائے ہیں، نئے شعراء میں یہ خصوصیت کم کسی دوسرے کے کلام میں ملے گی، غزلوں کی زبان نہایت شستہ ہے، لیکن نظموں میں چونکہ محدود زبان فکر و پیام کی بلند یوں کا ساتھ نہیں دے سکتی اسلئے کہیں کہیں پر زبان کے مقررہ حدود سے آگے بڑھنا پڑا ہے، کتاب کے شروع میں متعدد ارباب قلم کے تبصرے اور دیباچے ہیں جن سے جناب نشور کی شاعری کی خصوصیات کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے، امید ہے کہ ارباب ذوق صہبائے ہند سے لطف اندوز ہوں گے،

یادگار نصیر مرتبہ سید ظہیر الدین صاحب علوی ایم اے، لکچرار اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،

تقطیع اوسط ضخامت ۱۲۲ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت، مراد پتہ شردانی

بک ڈپوشن شردانی پریس علی گڑھ،

محمد نصیر الدین صاحب علوی مرحوم مصنف علی گڑھ ہمارے جوار جو ننور کے بڑے باذن، خوش مزاج، یار باش، اور بذلہ شیخ لوگوں میں تھے، شعر و شاعری کا بڑا سٹھرا ذوق رکھتے تھے، خود بھی خوش گو شاعر تھے، لیکن ان کی شاعری خود اپنے ذوق کی تسکین کے لئے تھی، اسلئے شاعری حیثیت سے انھوں نے کوئی عام شہرت حاصل نہیں کی، تاہم ان کی شاعری کے قدر دانوں کا حلقہ خاصہ وسیع تھا، ان کے بھائی سید ظہیر الدین صاحب علوی نے یادگار نصیر کے نام سے ان کے کلام کا مجموعہ مرتب کیا ہے، اس کے شروع میں مرحوم کے احباب و تخلصین کے قلم سے ان کے حالات و سوانح ہیں، یہ مجموعہ مرحوم کی ذہانت، طباعی، خوش مذاقی اور ذوق شاعری کا نمونہ ہے، امید کہ مرحوم کے قدر دانوں کے حلقہ میں اسکو پوری مقبولیت حاصل ہوگی،

اہل دل کی دل آویز باتیں مولفہ مولانا ابوالخیر حبیب الرحمن صاحب اعظمی،

تقطیع چھوٹی ضخامت ۳۲ صفحہ کا غذا و کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ، محلہ اور
صاحب انجمنی ناظم مدرسہ مفتاح العلوم جامع مسجد شاہی موصولہ اعظم گڑھ،

اولیائے کرام کے ملفوظات و سوانح میں ان کے بہت سے موثر اور سبق آموز اخلاقی و
مذہبی واقعات، عارفانہ حقائق اور حکیمانہ ملفوظات ملتے ہیں، لیکن عموماً کثافت و کرامات کے مقابلہ
میں ان پر نظر نہیں جاتی، مولانا حبیب الرحمن صاحب انجمنی نے اس رسالہ میں حضرت نظام الدین
اولیاء کے ملفوظات و فوائد الفوائد اور اخبار الاخیار شاہ عبدالحق محدث دہلوی سے بہت سے اکابر صوفیہ
علماء اور اہل اللہ کے اس قبیل کے واقعات و ملفوظات کو جمع کر دیا ہے، گو یہ رسالہ بہت مختصر ہے
لیکن پڑھنے کے لائق ہے، اگر مولانا نے ذرا اور تفصیل سے کام لیا ہوتا، تو اس کا فائدہ اور زیادہ ہو جاتا۔

ارشاد و رسالت حصہ اول، از جناب ابوالفتح محمد رمضان صاحب تبسم قریشی تقطیع
چھوٹی ضخامت ۹۶ صفحہ کا غذا و کتابت و طباعت بہتر قیمت مجددہ، غیر مجلد، راہ پتہ اسلامی
دارالاشاعت عند اقبال گنج، گجرات پنجاب،

مولف نے اس رسالہ میں اسلام، ایمان، جہاد، ایمان باپ سے حسن سلوک، ارشاد و رسالت دارون
اور تقویٰ سے اچھے سلوک، خوش اخلاقی اور امداد باہمی کے متعلق احادیث نبوی کا منظوم ترجمہ کیا ہے
حدیثیں سب صحاح کی ہیں، منظوم ترجمہ میں الفاظ کی پابندی کے ساتھ ترجمہ بہت مشکل ہے، اس نے
حدیثوں کا صرف مفہوم و منشا لے لیا گیا ہے، لیکن اس سہولت اور آزادی کے باوجود یہ نظمیں
ناقص ہیں، اور ادبی نقطہ نظر سے مشکل سے ان پر شعر کا اطلاق کیا جاسکتا ہے، زبان نہایت خراب
بلکہ غلط ہے، شعری لطافت کا تو کہیں نام نہیں، اس منظوم ترجمے سے صاف و سلیس نثر کا ترجمہ
بہتر ہوتا، تاہم اخلاقی سبق کی حیثیت سے بچوں کے پڑھانے کیلئے نظمیں بری نہیں ہیں،

جلد ۴ ماہ ربیع الثانی ۱۳۶۰ھ مطابق مئی ۱۹۴۱ء عدد ۵

مضامین

۳۲۴-۳۲۲	سید سلیمان ندوی،	شذرات
۳۵۹-۳۲۵	مولانا مناظر احسن گیلانی استاد دینیہ	مذہب و حدیث
	جامعہ عثمانیہ،	
۳۷۴-۳۶۰	مولانا مسعود عالم ندوی کٹلا گراؤنٹیل	سیرۃ محمد بن عبدالوہاب نجدی،
	لاہور بری، ٹپنہ	
۳۸۵-۳۷۷	مولوی محمد ریاض حسن خاں صاحب	مولوی محمد اعجاز حسن خاں صاحب رئیس مظفر پور
	خیال رئیس مظفر پور،	
۳۹۴-۳۸۶	”ص ع“	خواجہ نظام الدین احمد بخیتی،
۳۹۷-۳۹۵	”	اخبار علیہ
۴۰۰-۳۹۸	”م“	مطبوعات جدیدہ،